

GALERIE MIYU

Installations vidéos
Video installations

Films de poésie

Un accident de la chasse (1'14), OSN (2'05), obet (3'), Droit et gauche (2'17), A4 (2'27)

2014-2019

Luc Bénazet : textes, bande-son

Sébastien Laudenbach : animation

<https://vimeo.com/filmsdepoesie> (Mot de passe à la demande)

La réalisation de ces films suit un même processus : la bande-image procède d'une « écoute par la main » de la bande-son. La bande-son est produite en premier : elle est constituée d'une voix et d'éléments sonores objectifs enregistrés ensemble. Les accidents de la lettre dans le mot donnent sa facture à la voix. La voix, qui rend aux lettres leur valeur phonique, malmène le mouvement de la parole. Puis, la bande-image est réalisée en partant de l'écoute : chaque photogramme (24 par seconde) est dessiné à la main. Le principe de cette animation est cryptokinographique : c'est le mouvement seul qui donne la visibilité, et non les photogrammes qui le constituent.

Luc Bénazet est l'auteur d'une œuvre importante publiée aux éditions Nous, inaugurée en 2009 par la parution de *nÉcrit*. Suivront, *La vie des noms* (2013), *Articuler* (2015) et *Incidents* (2018). Autant de jalons d'une œuvre radicale, qui marque par sa cohérence et l'insistance avec laquelle Luc Bénazet cherche à saisir les paroles : matières composées de souffles et de lettres, dont la page et l'oralité sont les deux horizons sur lesquels elles apparaissent et se désagrègent.

Sébastien Laudenbach est réalisateur de films d'animation. Il anime un collectif d'animateurs inspirés de l'OULIPO, l'Ouanipo (Ouvroir d'Animation Potentielle). Il y explore notamment la méthode cryptokinographique, littéralement « écriture cachée dans le mouvement ». Ce procédé nourrit une animation libre, espacée, clignotante, colorée, qui est aussi celle de son premier long métrage, *La Jeune Fille sans mains* (2016).



Poetry Films / ENG

A Hunting Accident (1'14), *OSN* (2'05), *Obet* (3'), *Right and Left* (2'17), *A4* (2'27)

2014-2019

Luc Bénazet : texts, sound

Sébastien Laudenbach : animation

<https://vimeo.com/filmsdepoesie> (pass word on demand)

The realization of these films follows the same process : the image-band proceeds from a « listening by the hand » of the soundtrack. The soundtrack is produced first : it consists of a voice and objective sound elements recorded together. The accidents of the letter in the word give its bill to the voice. The voice, which gives the letters their phonic value, mishandles the movement of speech. Then, the image is made from listening: each photogram (24 per second) is drawn by hand. The principle of this animation is cryptokinographic : it is the movement alone that gives visibility, and not the photograms that constitute it.

Luc Bénazet is the author of an important work published by Nous, inaugurated in 2009 by the publication of *nÉcrit*. Then, at the same publisher, *The Life of Names* (2013), *Articulate* (2015) and *Incidents* (2018). So many milestones of a radical work, which marks by its coherence and the insistence with which Luc Bénazet seeks to seize the words: subjects composed of breaths and letters, whose page and orality are the two horizons on which they appear and disintegrate.

Sébastien Laudenbach is an animation director. He has been leading a group of animators who are heirs of the OULIPO : the Ouanipo (Opener of Potential Animation). He explores the cryptokinographic method, literally « writing hidden in motion ». This process feeds a free animation, spaced, flashing, colorful, which is also that of his first feature film, *The Girl Without Hands* (2016).



Tarifs à la demande / Tariffs on demand

Cécile Noesser
cecile.noesser@miyu.fr

Galerie Miyu
4 rue d'Enghien
75010 Paris

www.miyu.fr
01 88 32 91 77