

MIYU

Florent Morin
Le Chant de la Perle

Exposition à la
Galerie Miyu

Du vendredi 9 septembre au samedi 8 octobre 2022

Vernissage le jeudi 8 septembre 2022 de 18h à 21h

Le Chant de la perle

Pour son exposition à la galerie Miyu, Florent Morin propose d'explorer Le chant de la perle, poème extrait des Actes de Thomas, un texte biblique apocryphe.

Le poème raconte l'histoire d'un prince qui est missionné par ses parents pour retrouver une perle protégée par un dragon dans un pays lointain. Au cours de son exil, le prince oublie sa quête et devient un mendiant errant sans but. Ce n'est que grâce à une lettre envoyée sous la forme d'un aigle qu'il sera capable de retrouver la mémoire, et d'accomplir sa quête.

Sommes-nous comme le prince du chant de la perle ?
Devenu amnésique, errant dans notre vie comme dans un pays inconnu, à la recherche de la lettre de l'aigle qui nous donnera accès au souvenir de notre pays natal.

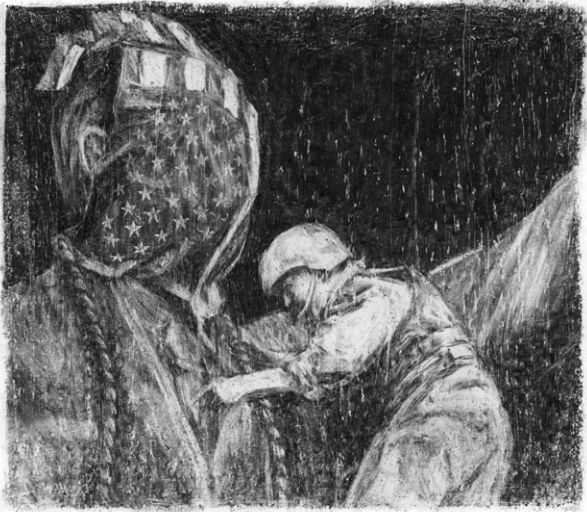
La question de la conservation du souvenir hante l'artiste, il tente par sa pratique de restituer l'image fragile du passé en explorant la nébulosité mémorielle.

C'est par la découverte de l'Atlas Mnémosyne de l'historien de l'art Aby Warburg que Florent Morin a trouvé une manière de formuler ces questionnements. La pratique du montage d'images archives par jeu de contrastes, de ruptures, d'associations permet de faire apparaître un espace, un fond commun entre les images. Une narration secrète se dévoile alors, faite de non-dit, laissant apparaître la dimension lacunaire de notre connaissance du passé.

Car à la manière du Suaire, l'image est ce qui se cache en voilant l'origine, mais c'est aussi grâce à son dépôt que survit la mémoire. En faisant l'empreinte des images d'archives, le dessin devient alors un acte de remémoration, «il allume la mèche de ce qui gît dans ce qui a été» comme le disait Walter Benjamin.

Cette mise à distance par le dessin permet à Florent Morin de tisser des liens nouveaux, de regarder l'actualité pour faire écho aux vestiges de l'antiquité afin d'explorer les profondeurs du temps comme pour créer l'écho d'un souvenir familial. Le travail de dessin, en voilant l'image originelle, en faisant d'elle une empreinte permet d'accéder à la trace de l'archive, à ce qui survit à travers elle, elle donne vie à un murmure.

L'exposition s'articulera autour d'une sélection de dessins, de la présentation du livre Le chant de la perle et d'une projection au sous-sol de la galerie.







Florent Morin

Vit et travaille à Angoulême

RÉALISATIONS

2022 - «*Le Chant de la perle*», 57'40, techniques mixtes

2019 - «*Les Songes de Lhomme*», 14'40, Fusain, pierre noire, colorisation numérique

2015 - «*Les ruines d'Arcadie*», 15'33, crayon de couleur et pierre noire

OPÉRATEUR COMPOSITIONS SUR FILMS

2022 - «*Une grande roue au milieu du désert*», réalisé par Lénaïg Le Moigne

2022 - «*Linda veut du poulet*», réalisé par Sébastien Laudenbach et Chiara Malta

2021 - «*Révolution*», réalisé par Hugues Nancy et Jacques Malaterre

2021 - «*Les Damnés de la commune*», réalisé par Raphaël Meyssan

2021 - «*Un petit homme*», réalisé par Aude David et Mikaël Gaudin

2020 - «*Fille Bleue Peur Blanche*», réalisé par Marie Jacotey et Lola Halifa-Legrand

2020 - «*Sogni al campo*», réalisé par Magda Guidi et Mara Cerri

2017 - «*L'après midi de Clémence*», réalisé par Lénaïg Le Moigne

2019 - «*La Vie de Chateau*», réalisé par Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi

2016-2017 - «*5 ans après la guerre*», animateur

2015-2019 - «*Les songes de Lhomme*», Réalisation du film produit par MIYU productions

2015 - «*GUSLA ou les malins*», Compositing, animation, film réalisé par Adrienne Nowak produit par IKKI films

ÉTUDES

2015 - Diplômé de l'EMCA Mention bien

2012-2015 - Etudiant à l'EMCA Angoulême (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation) Option : Animation 2D

MIYU