

VERGINE KEATON

Transformations Silencieuses

GALERIE MIYU

du 21 octobre au 3 décembre 2022

Vernissage le mardi 25 octobre de 10h à 18h



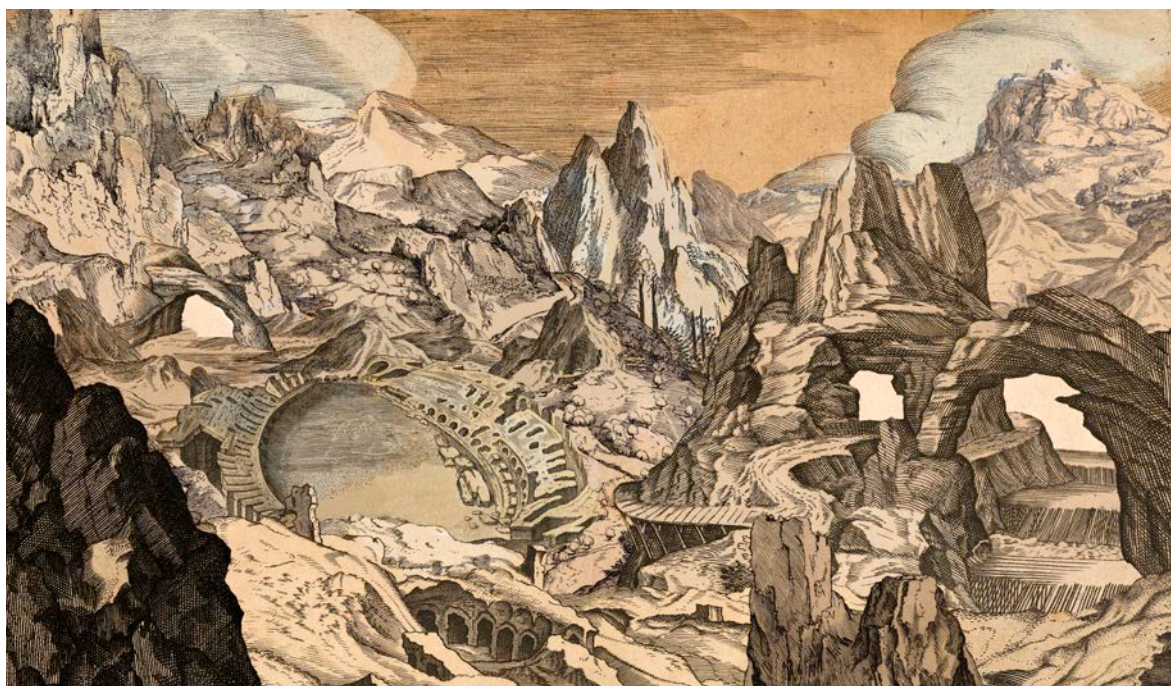
Vous qui entrez ici © Vergine Keaton

Pour son premier solo show à la galerie Miyu, Vergine Keaton présentera dans *Transformations silencieuses* des œuvres originales qui se déploieront dans l'espace haut de la galerie. Elle poursuit ici son travail autour du paysage à travers des dispositifs vidéo créés spécialement pour l'exposition. Ses œuvres explorent en animation ce que ses projets cinématographiques ne lui permettent pas de faire : accorder de l'importance au second plan, à la mise en avant d'éléments considérés comme de simples « décors », laisser les images se déployer longuement dans des mouvements parfois à peine visibles.

Une nouvelle version du triptyque *Vous qui entrez ici* créé pour la première fois au Centre-Pompidou Metz en 2020 dans le cadre de l'exposition « Opéra Monde » est également présentée dans l'espace de projection de la galerie.

Les paysages, en s'ordonnant, cherchent leur propre organisation. Celle-ci naît de micro mouvements qui s'ajoutent les uns aux autres, malgré leur hétérogénéité. Il s'agit de jouer sur les limites de la perception, de prendre le temps de regarder, d'amener à une forme d'acuité, de faire du détail un événement. Ces mouvements imperceptibles durant le temps d'une vie humaine, et même invisibles à l'échelle de l'histoire de l'humanité toute entière, pourraient être qualifiées de « transformations silencieuses », pour reprendre l'expression du philosophe François Jullien, à savoir, des « modifications qui ne cessent de se produire ouvertement devant nous, mais si continûment, si petitement, et de façon si globale, qu'on ne les perçoit pas, ou qu'on ne les perçoit plus ».

En décomposant de manière systématique le temps et le mouvement, la technique de l'animation permet d'explorer des temporalités, des dimensions et des forces qui ne se situent pas à l'échelle humaine. Elle permet aussi de créer sa propre temporalité et d'agir sur le temps, en le manipulant, le modulant, le rétractant, le répétant, l'accélérant, en faisant coexister dans un même mouvement. Le travail de recomposition et d'animation de ces grands paysages permet à Vergine Keaton d'appréhender le monde comme un ensemble d'interactions, entre des éléments qui ne sont non pas séparés les uns des autres, mais au contraire pris les uns dans les autres. Dans les paysages de Vergine Keaton, la figure humaine et animale est totalement absente. L'artiste cherche à rendre visible un certain nombre d'événements et de phénomènes qui échappe à notre perception.



Recherche 1 © Vergine Keaton

« Nous avons tendance à considérer que seul ce que nous voyons existe, et seul ce dont nous percevons le mouvement est vivant. Les roches, les lacs et autres éléments naturels semblent alors être des formes figées, immuables, quand, au contraire, elles sont en perpétuel mouvement, et déploient des forces considérables pour ébranler leurs masses gigantesques et reconfigurer continuellement les paysages. »

— Vergine Keaton

Vergine Keaton, *Quand le détail devient événement*

« Cela grouille de partout, respire, s'émousse, se hisse, se disloque et chavire à nouveau, discrètement. Il y a comme un excès de matières et de textures qui force à l'acuité et aiguise notre perception. Les surfaces se meuvent et l'on tente de suivre du regard une narration qui se situe souvent ailleurs. Elle opère sans crier gare, comme indépendamment de nous, affleure puis disparaît pour être rattrapée par un autre scénario. Le moindre détail peut devenir événement et conter sa propre histoire, car au plus profond se meut l'éternité.

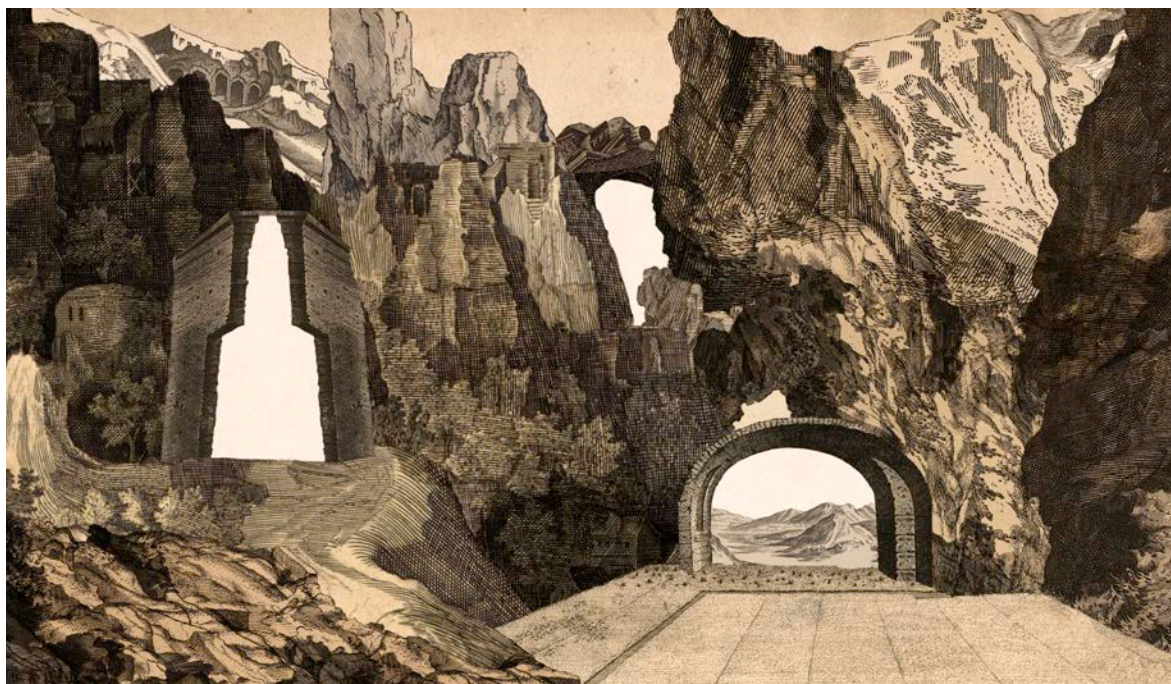
Vergine Keaton travaille la trame de ses films d'animation à partir de matières préexistantes. Sa recherche iconographique se développe à travers un corpus d'images qu'elle sélectionne pour la richesse de leurs détails, de leur grain ou de leur densité. Parmi les centaines d'images, souvent issues de la culture populaire ou de gravures produites et diffusées de manière industrielle, se perçoit néanmoins une certaine esthétique héritée de l'art du paysage. Or, au cours des siècles, ce genre pictural a participé à structurer

notre regard en l'encapsulant dans des perspectives linéaires, un cadre ou un horizon qui ont fini par faire écran entre le monde vivant et l'humain. De sorte que les paysages de montagnes, de pâturages ou de cours d'eau ont été réduits à un arrière-plan, un décor, inerte, plat, proportionné qui domestique une nature foisonnante et nous coupe de notre relation sensible au monde. En mobilisant des images, dévolues à éduquer et fabriquer les imaginaires collectifs, Vergine Keaton redonne au décor sa puissance vitale en l'animant de ses temporalités intrinsèques. Elle ne cherche pas à contraindre la matière pour répondre à un plan écrit d'avance, mais accompagne ses mouvements en prolongeant ses inflexions, ses traits arrêtés. Elle joue en cela avec les motifs, les épuise et reformule patiemment les éléments disparates jusqu'à ce qu'ils se mettent à vivre. Par des procédés de parallaxes, de mappages temporels, d'accélération ou de ralentissements, de compilations et de boucles, les étoffes se meuvent ; s'émeuvent.

Dès lors il n'y a plus de début ni de fin, de cadre ou de temps mesurable, mais une superposition de durées et de granulités qui insufflent leurs propres « transformations silencieuses », selon le titre éponyme de François Jullien. Le décor n'est plus une toile de fond passive, mais le sujet d'un récit qui s'écrit indépendamment de nous, dans le temps long de la géologie, des évolutions ou des transitions imperceptibles à échelle humaine. La décomposition systématique des mouvements n'a plus le caractère analytique d'une pensée horlogère qui morcelle, isole et déploie le réel pour mieux le maîtriser. Elle entrevoit au contraire les virtualités, les dimensions cachées d'une vie qui, à l'image d'un minéral, s'exprime sur des millénaires.

Vergine Keaton jongle ainsi avec des temporalités coexistantes, ou qui tentent de cohabiter dans un même espace, sans se percevoir mutuellement. D'où le fait que l'événement nous échappe constamment : étalé sous nos yeux, on ne le voit pas. Car l'œil hypnotisé par tel détail, happé par telle séquence, élude ce qui s'éveille autre part. De ses images composites et archétypales, nous conservons l'idée d'une fureur de vivre qui se manifeste dans la splendeur de la nuance lorsque l'événement n'y est plus qu'avènement continu. »

— Texte de **Marion Zilio**, critique d'art et commissaire d'exposition



Paysage 2 © Vergine Keaton

VERGINE KEATON

Née en 1981, Vergine Keaton est une réalisatrice et artiste visuelle française qui vit et travaille à Paris. Ses projets se situent à la croisée du cinéma et des arts visuels.

Après des études de graphisme et de cinéma, elle réalise son premier court métrage d'animation, *Je criais contre la vie ou pour elle* en 2009. Le film sera présenté dans une centaine de festivals dont celui de Cannes dans la sélection ACID.

Elle expérimente le mapping et la 3D dans son film suivant, *Marzevan*. Son troisième film *Le Tigre de Tasmanie* est sélectionné en compétition officielle du festival de Berlin 2018, puis présenté dans de nombreux festivals à travers le monde.

En 2020, elle collabore avec la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey en réalisant le court métrage *Agnus Dei*, autour de l'œuvre de Samuel Barber, pour Arte Concert.

Depuis 2016, elle crée également des installations multi-écrans et travaille sur la mise en espace de ses films. Ses œuvres ont été présentées à Times Square à NY, au centre Pompidou Metz, à la Maison de la Poésie à Paris, au Musée d'Art Contemporain Erarta à St Petersburg, à l'Alliance Française de New York, au festival *Hors Piste* au Centre Pompidou ou encore pour la Nuit Blanche à Paris.

Elle développe actuellement son premier long métrage d'animation autour d'une unique bataille se déroulant dans une petite ville de la Renaissance italienne. Le projet est soutenu par une aide au Parcours d'auteur du CNC et marrainé par la réalisatrice Claire Simon.

Vergine Keaton est artiste associée aux Ateliers Médicis depuis 2019. Elle est également enseignante à L'Ensad (École nationale supérieure des arts décoratifs) à Paris et membre du Comité d'administration de la SRF (Société des réalisateurs de films).



Vous qui entrez ici © Vergine Keaton

Vergine Keaton, *Transformations Silencieuses*

Exposition visible du vendredi 21 octobre au samedi 3 décembre 2022

Vernissage le jeudi 20 octobre 2022 de 18h à 21h

LA GALERIE MIYU

Miyu est une société de production et distribution indépendante de cinéma d'animation, récompensée dans les plus grands festivals, fondée en 2009 par Emmanuel-Alain Raynal et co-dirigée depuis 2015 par Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron. En 2022, ils cofondent la Galerie Miyu et sont rejoints par Delphine Duroy qui prend la direction de la galerie. La Galerie Miyu est la première galerie physique dédiée aux arts et aux techniques de l'animation dans le monde et se veut une passerelle entre artistes de l'animation et artistes contemporains. L'objectif de la galerie est à la fois de proposer un espace de valorisation du travail plastique des cinéastes d'animation, mais aussi d'inscrire les techniques animées dans l'Histoire de l'Art contemporain au moment où les plasticien.e.s sont de plus en plus nombreux. ses à s'emparer des possibilités offertes par ces techniques dans leur travail. Miyu devient ainsi un label global pour diffuser et refléter le talent des cinéastes d'animation mondiaux qui ont développé un travail plastique et visuel autour du dessin, de la sculpture, de la peinture, de l'installation et de la vidéo d'art usant des techniques d'animation. La galerie a également vocation à s'ouvrir à tous et toutes et sera un lieu de création et de rencontre pour les artistes du champ de la création contemporaine qui souhaiteraient s'emparer des techniques de l'animation pour leurs œuvres via un accompagnement de production et de monstration.



ACTUALITÉS DE LA GALERIE

Première participation à la foire LOOP 2022 du 15 au 17 novembre (Barcelone)

Solo Show de Mathieu Dufois du 16 décembre 2022 au 4 février 2023

Vernissage le jeudi 15 décembre de 18h à 21h

INFORMATIONS PRATIQUES

Vergine Keaton, *Transformations Silencieuses*

21.10.2022 - 03.12.2022

Exposition visible du mardi au samedi
de 11h à 19h - Entrée libre

Galerie Miyu

101, rue du Temple - 75003 Paris

01 88 32 91 77 - galerie@miyu.fr

www.miyu.fr/galerie

 <https://www.instagram.com/galeriemiyu/>

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte

pierre@pierre-laporte.com

Laurent Jourden

laurent@pierre-laporte.com

Marie Lascaux

marie.lascaux@pierre-laporte.com