

**DRAWING**  
NOW ART FAIR

**MIYU**

**ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS LE CADRE DE LA FOIRE  
DRAWING NOW ART FAIR 2022**

# La Galerie MIYU

Miyu Productions, l'une des principales sociétés de production et distribution de cinéma d'animation indépendant, récompensée dans les plus grands festivals, ouvre le 23 avril 2022 la Galerie Miyu à Paris.

L'objectif de la galerie est à la fois de proposer un espace de valorisation du travail plastique des cinéastes d'animation, mais aussi d'inscrire les techniques animées dans l'Histoire de l'Art contemporain au moment où les plasticien.e.s sont de plus en plus nombreux.ses à s'emparer des possibilités offertes par ces techniques dans leur travail.

Miyu devient ainsi un label global pour diffuser et refléter le talent des cinéastes d'animation mondiaux qui ont développé un travail plastique et visuel autour du dessin, de la sculpture, de la peinture, de l'installation et de la vidéo d'art usant des techniques d'animation.

La galerie a également vocation à s'ouvrir à tous et toutes et sera un lieu de création et de rencontre pour les artistes du champ de la création contemporaine qui souhaiteraient s'emparer des techniques de l'animation pour leurs œuvres via un accompagnement de production et de monstration.



# Présentation des artistes

# Sébastien Laudenbach

Né en 1973, Sébastien Laudenbach est un animateur, illustrateur, producteur et scénariste français. Il vit et travaille à Paris.

Auteur de huit courts métrages d'animation, Sébastien Laudenbach est également le réalisateur d'un long métrage, *La Jeune Fille sans mains*, présenté à Cannes en 2016 et nommé au César 2017 dans la catégorie du meilleur film d'animation. Ses travaux ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux tels que São Polo, Annecy, Montréal, Tokyo et Bucheon.

Il enseigne depuis 2001 à l'EnsAD (l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs). Dès 2014, il collabore avec le poète Luc Bénazet et réalise des "films-de-poésie-animés" pour la revue *Le Numéro Zéro*. Parallèlement, il conçoit des affiches de films (*La Fille du 14 juillet*), des génériques pour le réalisateur Emmanuel Mouret (*Laissons Lucie Faire, Vénus et Fleur*) et des clips pour Dominique A ou Etienne Daho. Aujourd'hui, Sébastien Laudenbach travaille sur deux nouveaux projets : *Linda veut du poulet !*, un second long métrage d'animation en coréalisation avec Chiara Malta et *Prends garde à toi !*, une réécriture de *Carmen*.

Membre fondateur de l'OuAniPo (Ouvroir d'Animation Potentielle), Sébastien Laudenbach a également exécuté diverses performances d'animation en direct, notamment à la Maison de la Poésie et à la Cinémathèque Française.

Pour *Drawing Now*, il se propose de créer un univers fantomatique, utilisant une technique de son invention: la cryptokinographie. À partir de dessins abstraits, il conçoit une œuvre animée dont le sujet n'est identifiable que grâce au "mouvement" initié par la succession des images qui la composent. Les formes suggérées font ainsi apparaître une présence impalpable, un univers instable dans lequel n'importe quel élément peut basculer et prendre une autre forme, un autre sens.

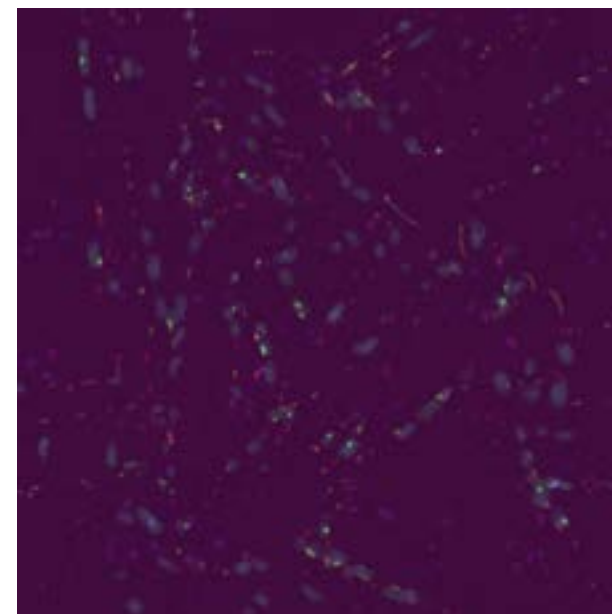
## Cinq vidéos et neuf dessins imprimés



Sébastien Laudenbach, *Anna 040*, impression numérique, 15x15cm  
2022



Sébastien Laudenbach, *Anna 52*, impression numérique, 15x15 cm  
2022



Sébastien Laudenbach, *Anna 03*, impression numérique, 15x15 cm  
2022

# Vergine Keaton

Née en 1981, Vergine Keaton est une réalisatrice et artiste française. Elle vit et travaille à Paris.

Artiste associée aux Ateliers Médicis depuis 2019, enseignante à l'EnsAD (l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs) à Paris et membre du Comité d'administration de la SRF (Société des Réalisateurs de Films), Vergine Keaton réalise des œuvres à la croisée du cinéma et des arts visuels.

Après des études de graphisme et de cinéma, Vergine Keaton réalise son premier court métrage d'animation, Je criais contre la vie ou pour elle en 2009, qui sera présenté dans une centaine de festivals dont Cannes dans la sélection ACID.

Elle expérimente le mapping et la 3D dans un son film suivant, Marzevan. Son troisième film, Le Tigre de Tasmanie est sélectionné en compétition officielle du festival de Berlin 2018, puis présenté dans de nombreux festivals à travers le monde.

Depuis 2016, Vergine Keaton crée des installations multi-écrans et travaille sur la mise en espace de ses films. Ses réalisations ont été montrées à Time Square et à l'Alliance Française de New-York, au centre Pompidou Metz, à la Maison de la Poésie à Paris ou encore au Musée d'Art Contemporain Erata à Saint-Pétersbourg. En 2020, elle collabore avec la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey sur le court

métrage Agnus Dei basé sur l'œuvre de Samuel Barber pour Arte Concert.

Elle développe actuellement son premier long métrage d'animation autour d'une bataille se déroulant dans une petite ville de la Renaissance italienne. Un projet soutenu par l'Aide au parcours d'auteur du CNC et marrainé par la réalisatrice Claire Simon.

Vergine Keaton réalise ses animations à partir de documents préexistants (peintures, gravures, dessins issus de la culture classique et populaire) dans lesquels elle vient prélever des détails afin de créer de nouvelles images, à la fois familières et singulières. Son intérêt se porte sur le potentiel évocateur de ces images appartenant à notre mémoire collective et à leur capacité à se réinventer.

## Tryptique de trois boucles vidéo et six dessins numériques



Vergine Keaton, *Trois fois là-bas 1/2/3/4/5/6*, impressions numériques, 35x22,5 cm, 2022

# Sawako Kabuki

Née en 1990, Sawako Kabuki est une illustratrice et animatrice japonaise. Elle vit et travaille à Tokyo.

Après l'obtention d'un master de design graphique à l'Université des beaux-arts de Tama, Sawako Kabuki travaille comme assistante réalisatrice pour une société de production de vidéos pornographiques. Ses films ont été sélectionnés et récompensés lors de nombreux festivals internationaux tels qu'Annecy, Ottawa, Zagreb, Rotterdam, Sundance ou encore SXSW.

Le style graphique de Sawako Kabuki est immédiatement reconnaissable. En relation directe avec son expérience passée dans l'industrie pornographique, ses œuvres mettent à l'honneur la nudité et la sexualité féminines dans des animations parfois aussi comiques que repoussantes. Comme sujets principaux de ses œuvres, on retrouvera souvent des vagues de minuscules personnages, semblable à des fluides corporels, grouillant sous la peau, les dents et les ongles de corps dénudés, où ils sont grattés, épilés, déféqués, dans des vidéos qui ne s'encombrent d'aucune pudeur. Le dessin de ces figures dénudées fait partie de ce que Sawako Kabuki appelle la "butt therapy", une façon pour l'artiste de se plonger dans un état méditatif.

La palette de couleurs utilisée par Sawako Kabuki fait également écho à cette volonté de captiver le regard du spectateur. De plus en plus, les combinaisons de rouges et de bleus se mêlent aux figures dénudées. À la fois criardes et accrocheuses, ces associations résonnent avec les sentiments de fascination et de répulsion que peuvent provoquer

ces œuvres. Cette réaction d'amour-haine est exactement le genre de réponse que Sawako Kabuki espère lorsqu'elle crée ses dessins. Elle les compare à ces fameuses vidéos d'éclatement de boutons que beaucoup d'entre nous regardent avec dégoût et satisfaction secrète. Mais elle souhaite aussi qu'ils suscitent chez le spectateurs les mêmes sentiments troublants qu'elle éprouve lorsqu'elle pense à notre insignifiance dans l'immensité de l'univers.

*I'm Late*, son dernier film d'animation produit et distribué par Miyu, se concentre sur les expériences des femmes qui n'ont pas leurs règles ou qui sont en retard de cycle.



## Une boucle vidéo et un dessin numérique imprimé



Sawako Kabuki, *Coffee*, impression numérique,  
70x70 cm, 2022

# Boris Labbé

Boris Labbé est né en 1987 à Lannemezan (Hautes Pyrénées). Il vit et travaille entre la France et Madrid. Il a étudié à l'École supérieure d'art des Pyrénées, site de Tarbes, puis à l'École de cinéma d'animation d'Angoulême jusqu'en 2011. Par la suite, l'artiste effectue plusieurs résidences : la Casa de Velázquez à Madrid, la HEAR - Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, CICLIC - Région Centre-Val de Loire à Vendôme, résidence VIDEOFORMES à Yssingeaux, le Tenjinyama Art Studio à Sapporo, le programme Q21 du MuseumsQuartier à Vienne, la résidence d'animation de la Cinémathèque Québécoise à Montréal.

Ses travaux ont été montrés lors d'expositions d'art contemporain en France et à l'étranger (Japon, États-Unis, Canada, Espagne, Croatie), projetés dans plus de trois cents festivals de cinéma internationaux (dont Cannes, Clermont-Ferrand, Annecy, ...), diffusés à la télévision, ou joués lors de concerts audiovisuels. En 2020, il a collaboré avec le chorégraphe Angelin Preljocaj et signe la scénographie vidéo du spectacle Le Lac des Cygnes.

Il collabore depuis 2014 avec Sacrebleu Productions pour son travail de cinéaste. Il est également représenté par la galerie re.riddle (San Francisco) et la galerie Miyu (Paris). Plus récemment il collabore avec Bandini Films et VIDEOFORMES pour donner corps au projet Monade (2020).

Son dernier court métrage La Chute était en sélection de la Séance spéciale à la 57e Semaine de la Critique du festival de Cannes 2018.

Basé sur le dessin, le travail en apparence minimaliste de Boris Labbé est caractérisé par l'hybridation, combinant l'utilisation des techniques numériques d'image en mouvement avec celles spécifiques au film d'animation. Cette approche mêle ainsi tradition et innovation, improvisation et calcul des probabilités, peinture et cinéma, musique et danse, corps et les animaux, plantes et minéraux. Boris Labbé crée un cinéma sans tournage direct, sans acteurs, sans personnages, sans dialogue, et dont la narration, souvent dilatée, reste ouverte à l'interprétation du spectateur.

## Six dessins techniques mixtes et une vidéo animée



*La Chute*, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm, 2017-2018



*La Chute*, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm, 2017-2018



*La Chute*, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm, 2017-2018



*La Chute*, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm, 2017-2018



*La Chute*, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm, 2017-2018



*La Chute*, aquarelle et à l'encre de Chine sur feuille d'animation, 42 x 29,5 cm, 2017-2018

DRAWING NOW ART FAIR & Galerie Miyu - 2022