



“Il est une fois”

Contes classiques revisités

Série d'animation 10 x 7' | enfants 7 - 10 ans

HAVE A NICE DAY

MIYU

Sommaire

p. 3	Fiche technique
p. 4	Synopsis
p. 5	Qu'est-ce qu'un épisode de Il est une fois...
p. 6	Les 10 épisodes
p. 7	Teaser
p. 8	Épisode 1 _ <i>Le petit chaperon Belge</i>
p. 17	Épisode 2 _ <i>Barbe blue, le maudit Québécois</i>
p. 30	Épisode 3 _ <i>Le Petit Poucet Suisse</i>
p. 34	Épisode 4 _ <i>Les 3 petits cochons corses</i>
p. 43	Épisode 5 _ <i>Le joueur de biniou de Plouhinec</i>
p. 54	Épisode 6 _ <i>Les habits neufs de Balthazar</i>
p. 56	Épisode 7 _ <i>Le Petit cabri de M. Payet</i>
p. 58	Épisode 8 _ <i>La Princesse aux Petits Oursins Marseillais</i>
p. 63	Épisode 9 _ <i>La Cane aux Œufs d'Or d'Hossegor</i>
p. 65	Épisode 10 _ <i>Boucle d'Or et les Macaques Berbères</i>
p. 67	Note d'intention du réalisateur Patrick Volve
p. 68	CV / Have a nice day
p. 69	CV / MIYU

Fiche technique

Titre : ***Il est une fois...***

Catégorie : **Audiovisuel - Série - animation 2D couleur**

Durée : **10 x 7 min**

Réalisation : **Patrick Volve**

Scénario et Bible Littéraire : **Camille de Cussac - Caroline Torelli**

Bible Graphique : **Camille de Cussac**

Technique : **Animation 2D**

Langue : **Français**

Nationalité : **Française**

Public : **7 - 10 ans**

Production : **HAVE A NICE DAY FILMS & MIYU PRODUCTIONS**

Diffuseur : **CANAL +**

Année de production : **2023 - 2024**

Synopsis

Dans « ***Il est une fois*** », on rencontre un petit chaperon belge, un barbe blue, un loup sur une moto, un canard aux œufs d'or, 3 petits cochons et bien d'autres personnages qu'on a l'impression de connaître déjà, mais qui s'avèrent bien différents.

Puisque les contes traversent les siècles et les frontières, ils sont ici l'occasion d'un voyage moderne et coloré qui visite Marseille, passe par Montréal et se finit à Brazza. Accrochez-vos ceintures, parés au décollage !

Qu'est-ce qu'un épisode de "Il est une fois..."

Travail préparatoire :

- On se plonge dans l'univers pop et coloré de Camille de Cussac.
- On choisit un conte et une région de la francophonie.
- En faisant se répondre les étapes clés du conte, la culture locale et le style de Camille, on construit des personnages aux problématiques actuelles et à l'énergie contagieuse.
- On affine une morale correspondant à l'air du temps.

Pour résumer :

L'univers graphique joyeux et moderne donne le ton. Chaque conte aborde une problématique actuelle à l'aide des personnages vecteurs de comédie qui donnent une forme d'impertinence au récit.

Mécanique d'épisode :

Il est une fois étant une série d'anthologie, l'unicité ne se fait pas à travers les personnages mais à travers les points suivants.

- Le carnet de voyage :

Ce carnet regroupe tous les contes qui seront racontés. Chaque épisode s'ouvre et se ferme avec ce carnet comme un hommage aux vieux dessins animés qui s'ouvraient avec un grimoire où était indiqué dans une belle écriture déliée « Il était une fois ».

Seulement ici, le grimoire est un carnet un peu fatigué et n'est pas sur un pupitre de bois poussiéreux. Il se trouve sur la table d'un troquet belge au milieu des herbes dans une prairie Suisse abandonné sur un banc au belvédère de Montréal. Ce carnet est notre porte d'entrée à la culture visitée et nous permet de rencontrer celui ou celle qui sera notre narrateur-ice.

Une vignette avec le carnet ouvre et ferme chaque récit. Chaque conte commencera par la célèbre formule (mise au présent) : « Il est une fois ».

- Mettre en valeur le-la protagoniste et son arche :

Certains de ces contes remontent à bien longtemps. Leur transposition aux problématiques du XXI^{ème} siècle et à la narration audiovisuelle nécessitent quelques adaptations. Ça tombe bien, être adapté : c'est le propre du conte ! Pour cela, le ou la protagoniste sera clairement identifiée et porteur d'une problématique forte. Son arche amènera à la morale. Exemple : Dans l'adaptation de *Barbe Bleue*, *Barbe Blue* n'est pas le protagoniste de son histoire titre, c'est Céline sa femme qui porte l'action et qui ouvrira le conte car c'est elle qui vit le plus de conflit dans cette histoire.

- La narration :

Pour écrire « Il est une fois », il faut se baigner dans une culture qui n'est pas forcément la sienne. Le travail en amont est capital mais ne saurait se passer d'une relecture par une personne native de la région explorée. Le ou la narrateur-ice sera également garant.e de la justesse de la proposition. Il devra incarner avec crédibilité et humour la région mise en avant. L'argot et l'accent sont deux éléments déterminants à bien travailler.

Les 10 épisodes

Le Petit chaperon belge

(Le Petit Chaperon Rouge en Belgique)

Barbe blue, le maudit québécois

(Barbe Bleue au Québec)

Le Petit poucet suisse

(Le Petit Poucet en Suisse)

Les Trois petits cochons corses

(Les Trois petits cochons en Corse)

Le Joueur de biniou de Plouhinec

(Le Joueur de Flûte en Bretagne)

Les Habits neufs de Balthazar

(Les habits neufs de l'Empereur au Congo)

La Chèvre réunionnaise de Monsieur Payet

(La Chèvre de Monsieur Seguin à la Réunion)

La Princesse aux petits oursins de Marseille

(La Princesse aux petits pois de Marseille)

La Cane aux œufs d'or d'Hossegor

(La Poule aux œufs d'or dans le Sud Ouest)

Boucle d'Or et les macaques Berbères

(Boucle d'Or dans les montagnes d'Algérie)

Teaser



<https://vimeo.com/906003303?share=copy>

Mot de passe : TEASER_STA

Episode 1 _ Le petit chaperon Belge

Univers Visuel



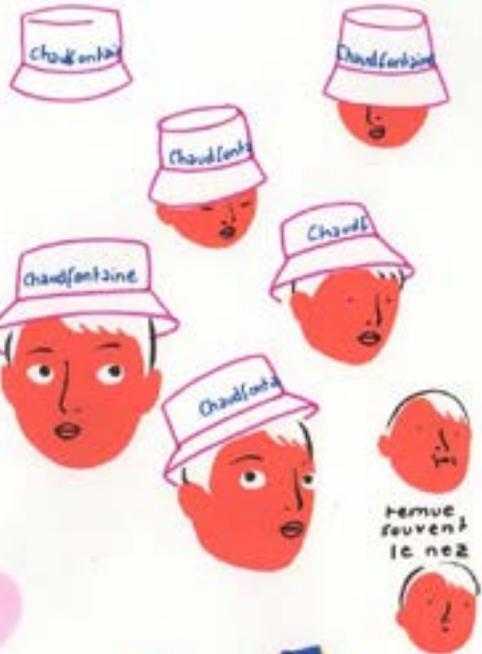








souvent un lacet défait



remue souvent le nez



le tape balle agaçant



le vélo à franges



les pots de sauce pour le père grand



en chemin



la maline petite fille, ses kikis sur la tête



le loup (un peu schyzo)



stoïc



malin



la mâchoire serrée



demande poliment aux Gillels de se pousser



insiste auprès des Gillels



flippant, en roue libre



avant de dévorer le petit doperon belge



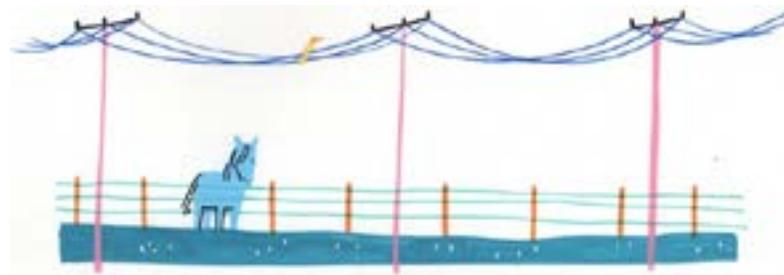
concentré sur son need de tablier



en mode père-grand



le choper du loup



la route du Petit Chaperon Belge



BARDAFF



Lulu



à boire



la barquette de frites



le cornet de frites

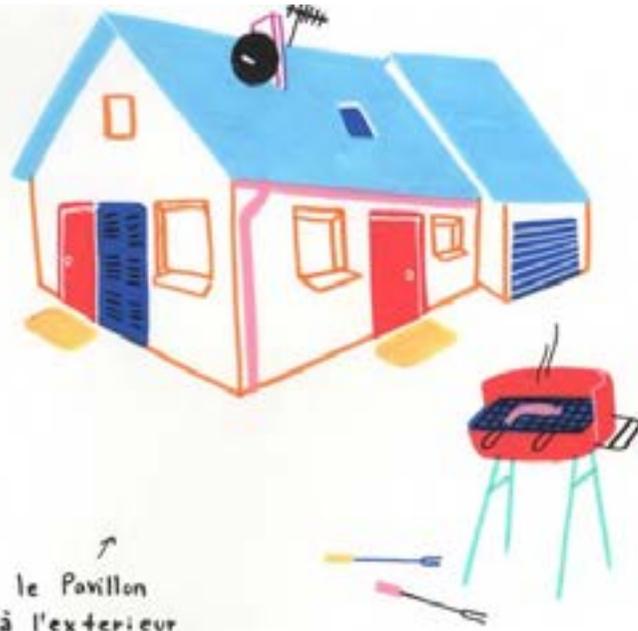


à manger

le bouquet de frites

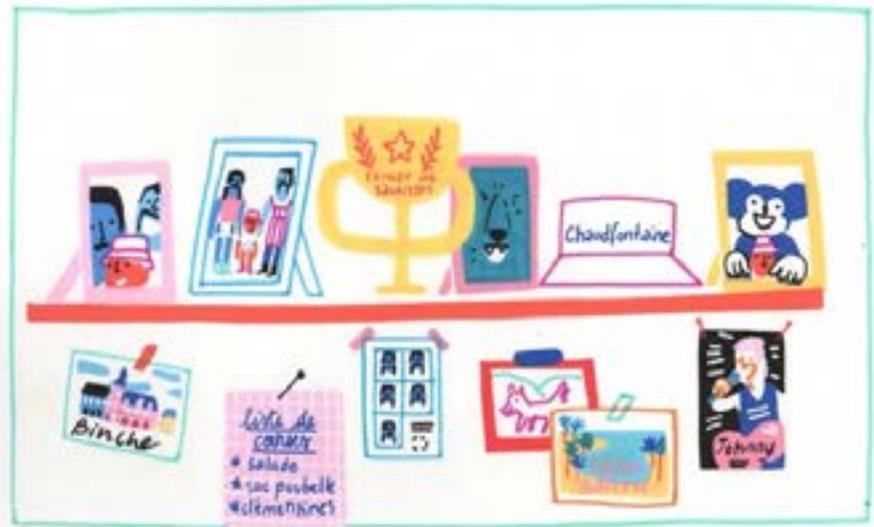


La Grand Place de Binche



le Pavillon à l'extérieur

le Pavillon à l'intérieur







les Gilles de Binche



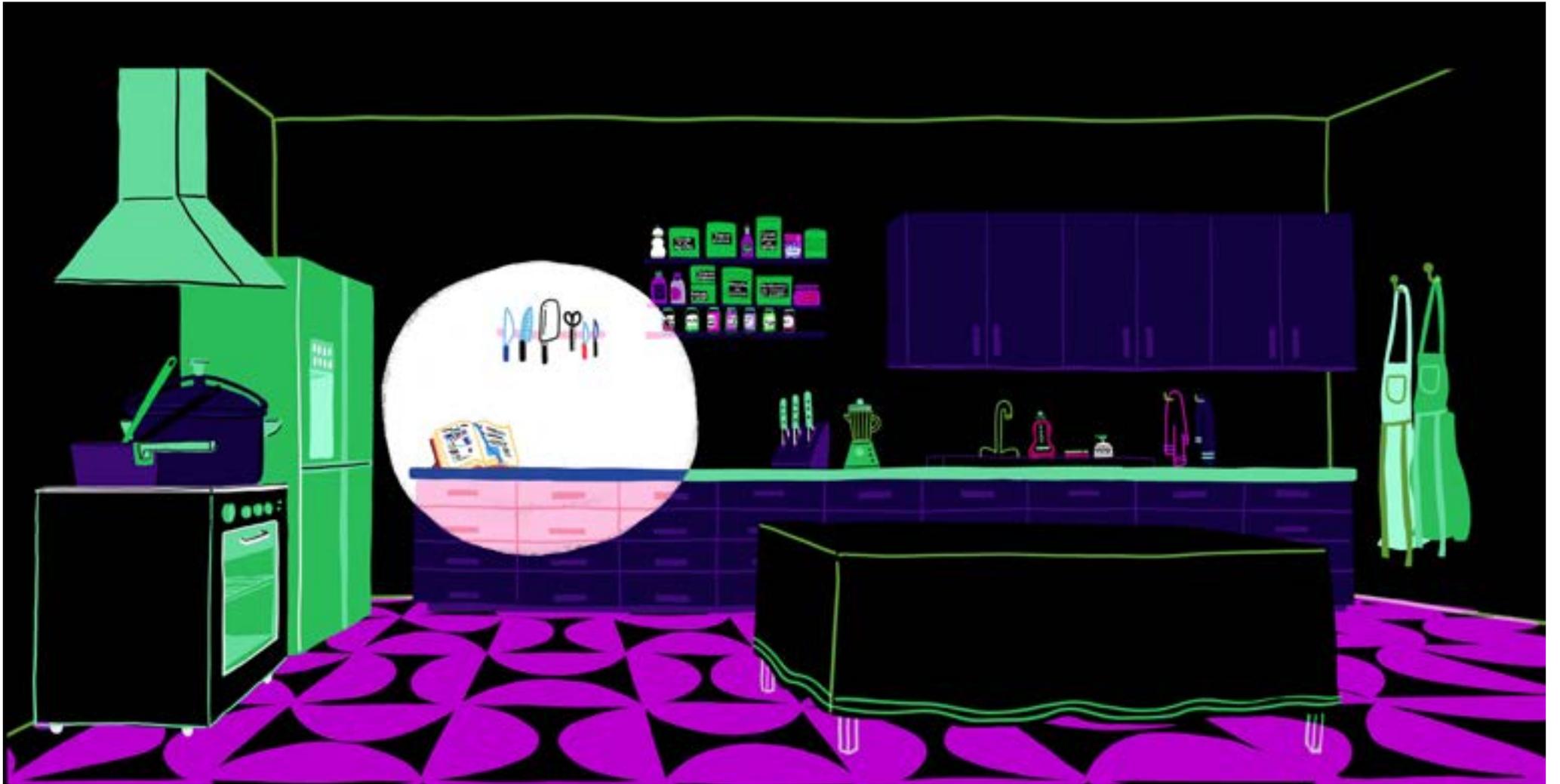
le carroussel
sur la
Grand Place

Episode 2 _ Barbe blue, le maudit Quebecois

Univers visuel

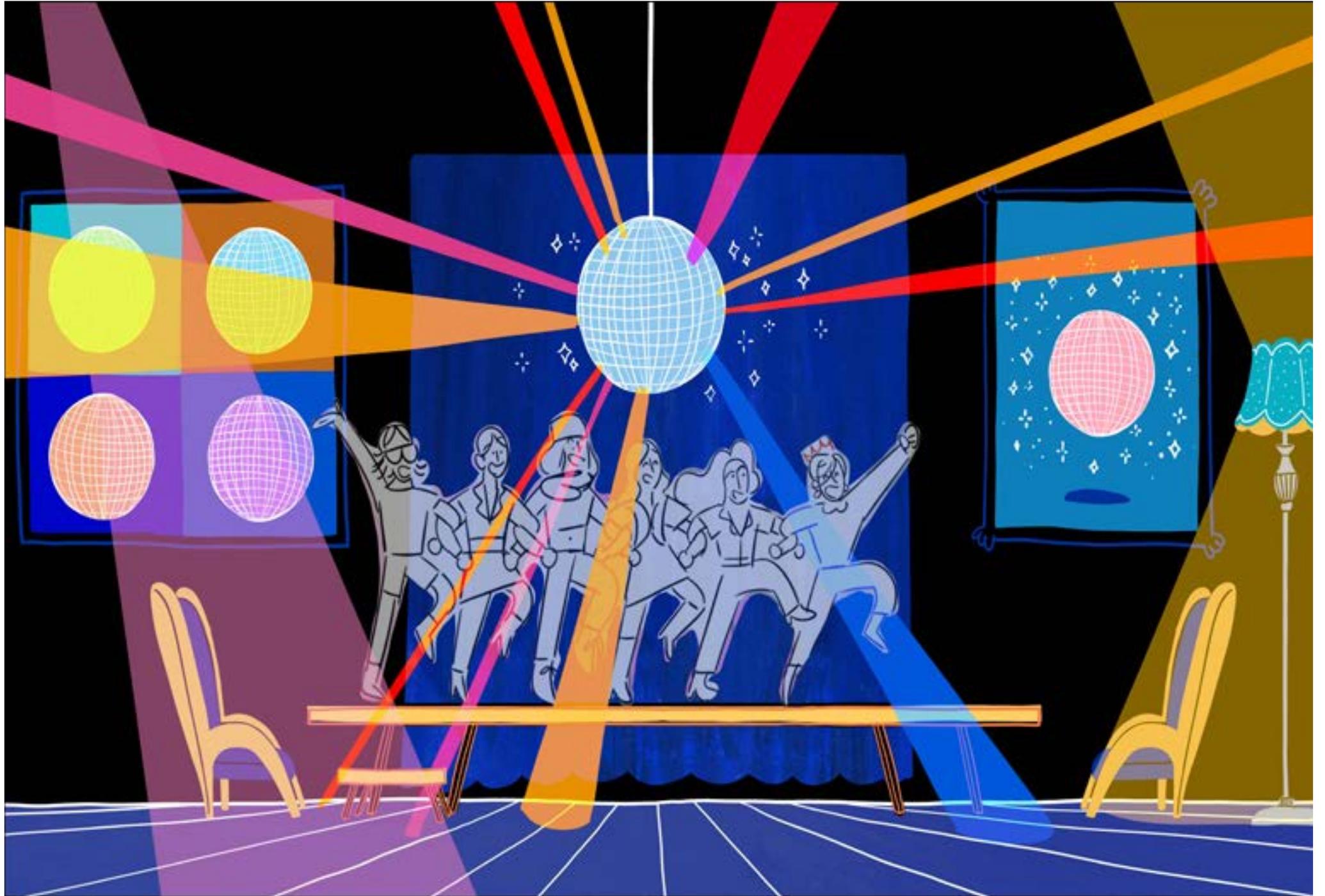




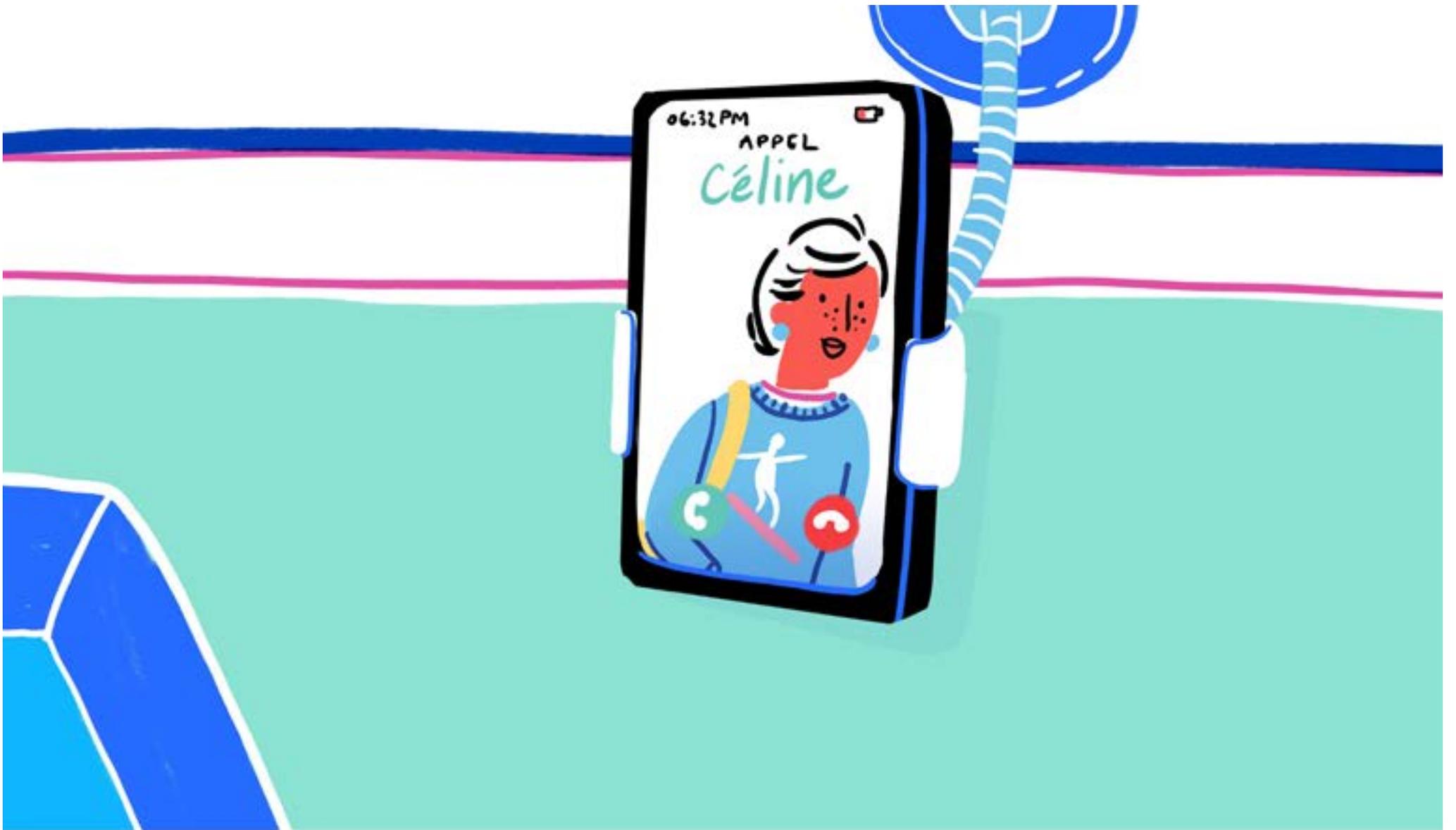




GWAAF MOM







tellement belle qu'on aurait dit Lady Di



curieuse



suspicieuse



bof bof



Look ①
au commencement,
sage comme une
image



Look ②
en tenue de mariée,
en toute simplicité



Look ③
relax, pour le
supermarché



Look ④
En bobette
chaussettes,
pour la
pyjama
party



kéke chose qui
la chicote



Look ⑤ au retour de
Barbe Blue, tenue "prête
à partir, incognito", les
mains dans les poches,
sourire louche

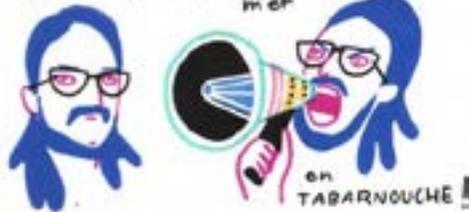


Barba Blue



il est de retour

Toujours ce profil, sauf quand il se met



en TABARNOUCHE!



ou pire, en TABARNAK!

Puis il tourne le dos



Quand il dit à son piteu de se calmer le pompon



avant le bain

après le bain

en avant pour l'exécution

Le petit caniche coquet



ASSIS

Debout

Adorable

adorable duo au resto

adorable petit chapeau

Adorable aux mariages

le sien petit pipi adorable

celui de Barba Blue

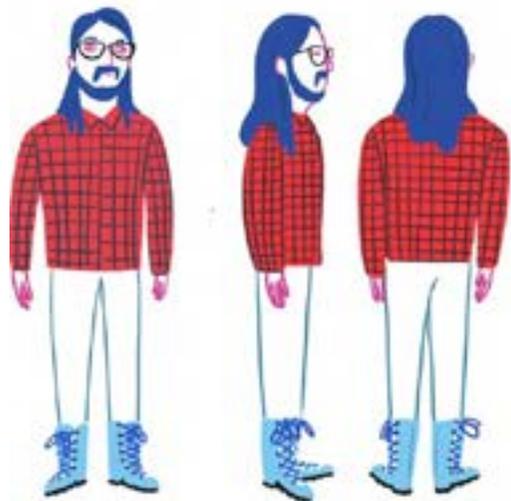
Foulard Hermes, on adore

A adore le patin

Adorable, même de dos

adorable pâtage de coche

BARBE BLUE



CÉLINE



ANNE



LE PITOU



LES SOEURS

Chez Barbe Blue



A la Ronde



Les clefs



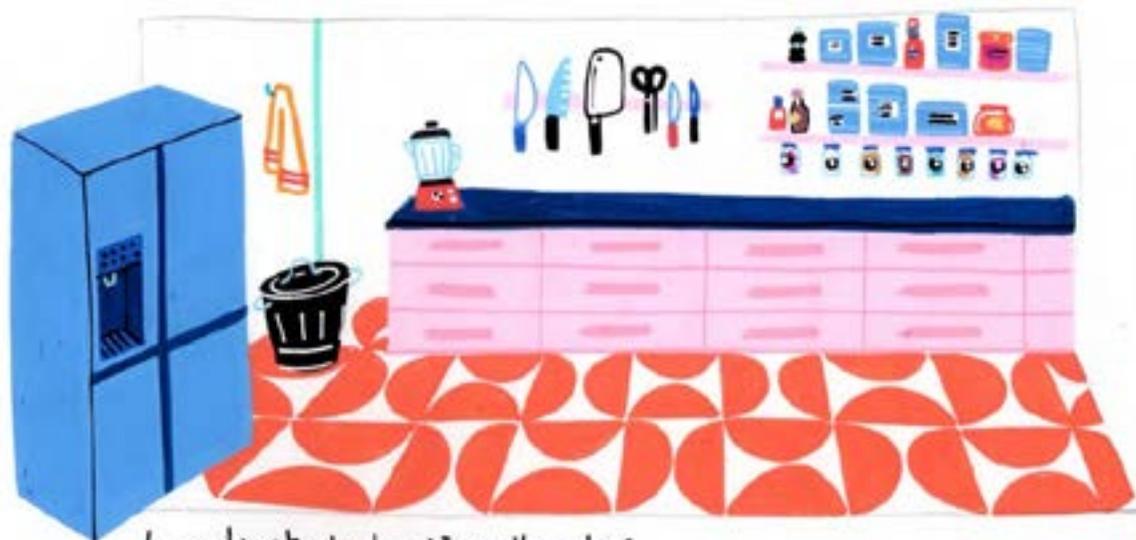
le marchand de Balloues



LA clef.

encore plus petite





Le cabinet de la pièce d'en bas



zoom sur les boîtes de conserves et les épices

Épisode 3 _ Le Petit Poucet Suisse

Univers visuel





Sur la route pour larguer les enfants en forêt. 1^{er} tentative
Conduite relativement normale



Sur la route pour larguer les enfants en forêt. 2^e tentative
Conduite plus soutenue, voir ~~nervouse~~ inquiétante.



Le Père Roger

la mère Barbara

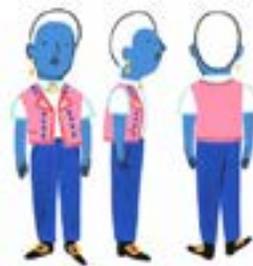


La femme de l'Ogre

L'OGRE



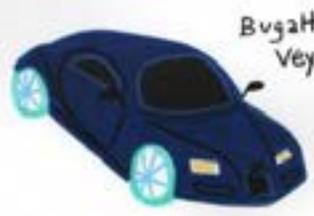
LE PETIT POUCE



LE PETIT POULET SUISSE



Chez l'ogre
La villa Jeanneret-
Perret du Corbusier



Bugatti
Veyron



Rolex



ogre



un bout de forêt Suisse



Épisode 4 _ Les 3 petits cochons corses

Univers visuel

LES 3 PETITS COCHONS CORSES



Le Pinault,
qui veut le
tonneau plein
et la femme
soûle.



lunettes
sur le front



la jolie mehari



la célébration



la fourberie



la menace



la manigance



les 3 petits



En route



Pause téléphone,
business is business



le village dans les
hauts

les chants
polypho-
niques
avec les
copains



Le café chez Ange



Les voitures chez
Francis



le couteau
Corse



les 3 joyeux cochons



Chez Letizia,
sa maison d'hôte

A CASA
DI LETIZIA



FRANCESCO
VITTURA

ANGE
ARINELLA

A TARRA



figue

brocciu

canistrelli

soif de
Corse



Letizia

Ange

Francescu

les 3 cochons devenus vieux
petits



la vue



le loup réfléchi
sa stratégie



à la manière de Bilbo le Hobbit

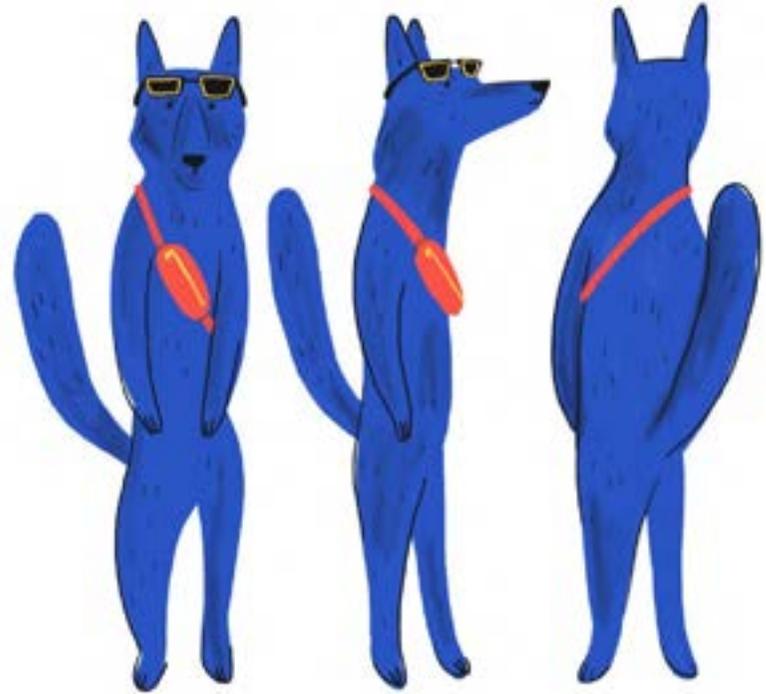


Brainstorming des 3 cochons: Mais que ferait Mama ?!

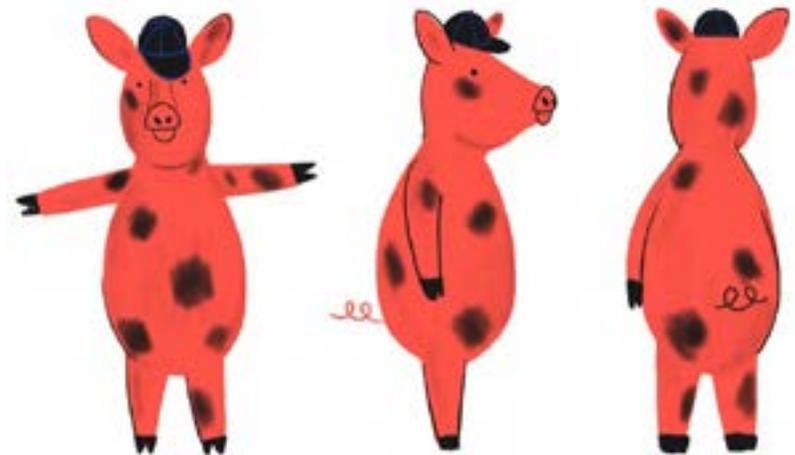
← dans les cadres les persos rigolent en voyant le loup



le loup passe par la cheminée et se pique terriblement avec les châtaignes, saleté!



LE LOUP



FRANCESCO

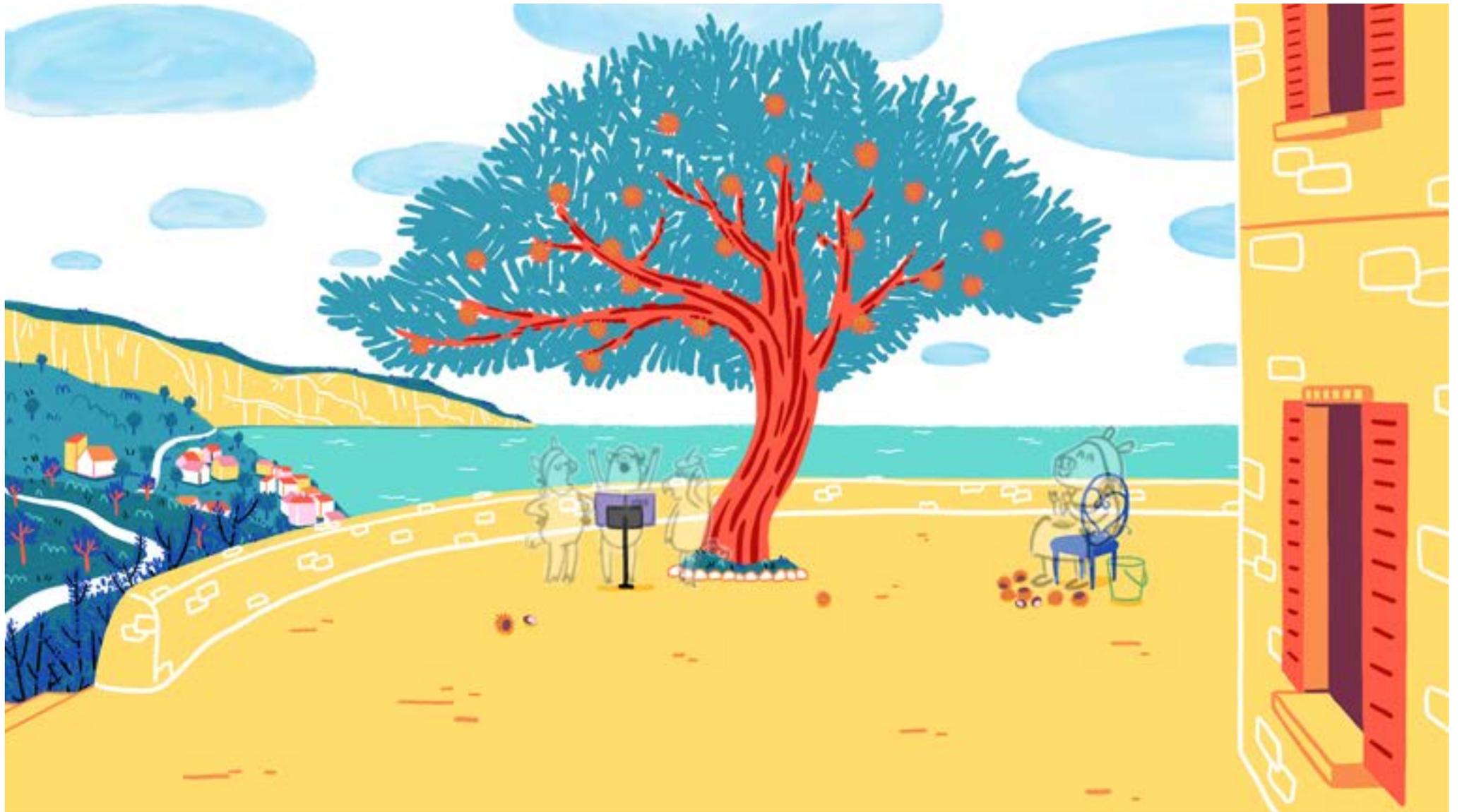












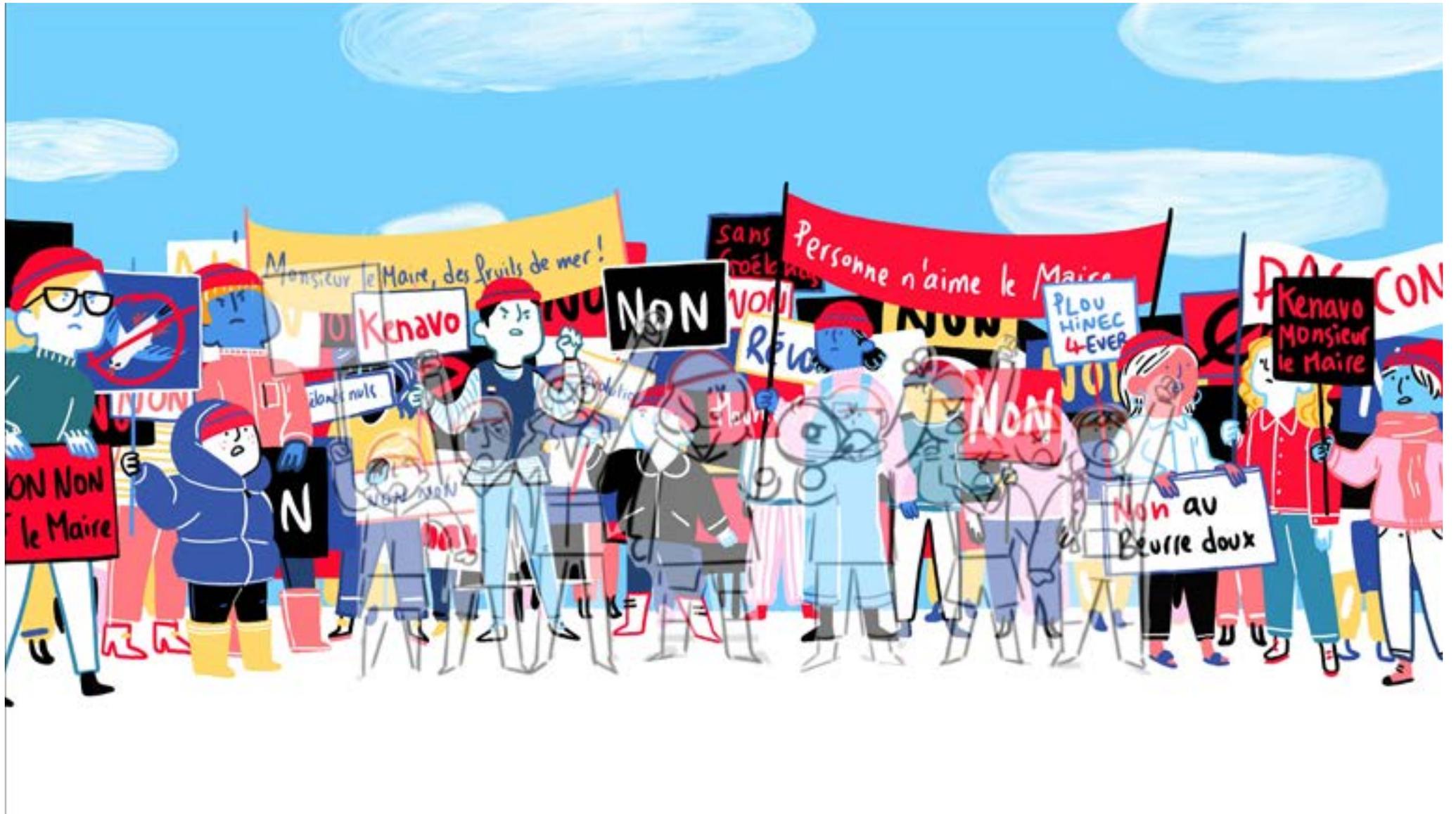
Episode 5 _ Le Joueur de biniou de Plouhinec

Univers visuel













LE JOUEUR DE BINIOU DE PLOUHINEC

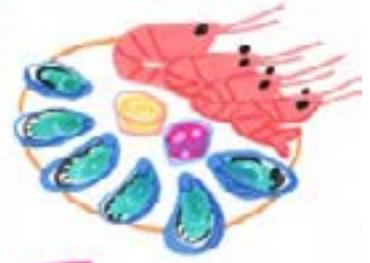




quelques enfants



la récompense



crabe



méduse



l'abri du marin de J. de Thémac



la maison du chef = la mairie



le lot de consolation

la bigaïlle



Plouhinec

encore une vilaine mouette



le maire marin

l'adjoint au maire marin

les enfants, aurovoir



la danse du petit doigt



1e rencontre avec le joueur de Binioù



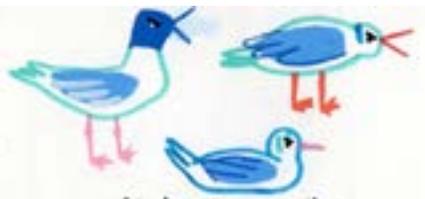
Le maire et la crotte

"Brise bise"

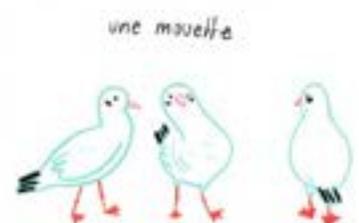
la dentelle bretonne aux portes de la mairie



Étude de fientes fraîches



Étude de mouettes flippanes



Épisode 6 _ Les habits neufs de Balthazar

Univers visuel

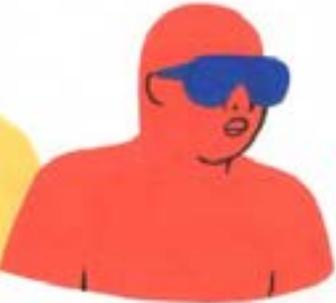




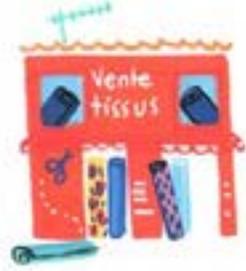
la joute vestimentaire



Le saka-saka



cul nu le roi



Danger!



en avant pour le défilé de la sape



Mossaka = poulet à la Moambe

Épisode 7 _ Le Petit cabri de M. Payet

Univers visuel





Letchis

Royal Bourbon

Bec de perroquet



Mangostan



passiflore



Pitaya - fruit du dragon



Ylang Ylang



le Piton de la Fournaise



oiseau du paradis

chouchou

le Maloya



papaye



M. Payet appelle son cabri

Episode 8 _ La Princesse aux Petits Oursins de Marseille

Univers visuel





FANFAN
endimanchée



les vieilles
photos



Felis



Marius



Silvan



Toni



chez le tatoueur
tous écrivent Fanfan



les hommes costauds. même pas peur de ce qui pique
→ le passé, serait-il en noir & blanc?



la cité radieuse
extérieur

Toni



Intérieur

Le poète, travaillant.



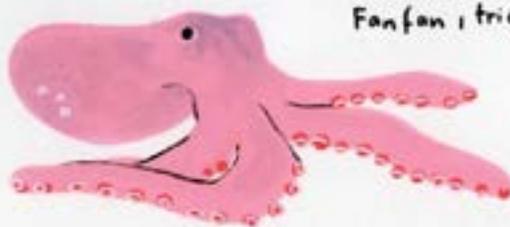
La douceur
du mimosa, lumineux
et odorant



Toni, le poulpe et Fanfan - la rencontre



Fanfan, triomphant le poulpe, et Toni.





FANFAN



TONI



MARIUS



ANGÈLE



FELIX



MANON



FANFAN & TONI
version bikini

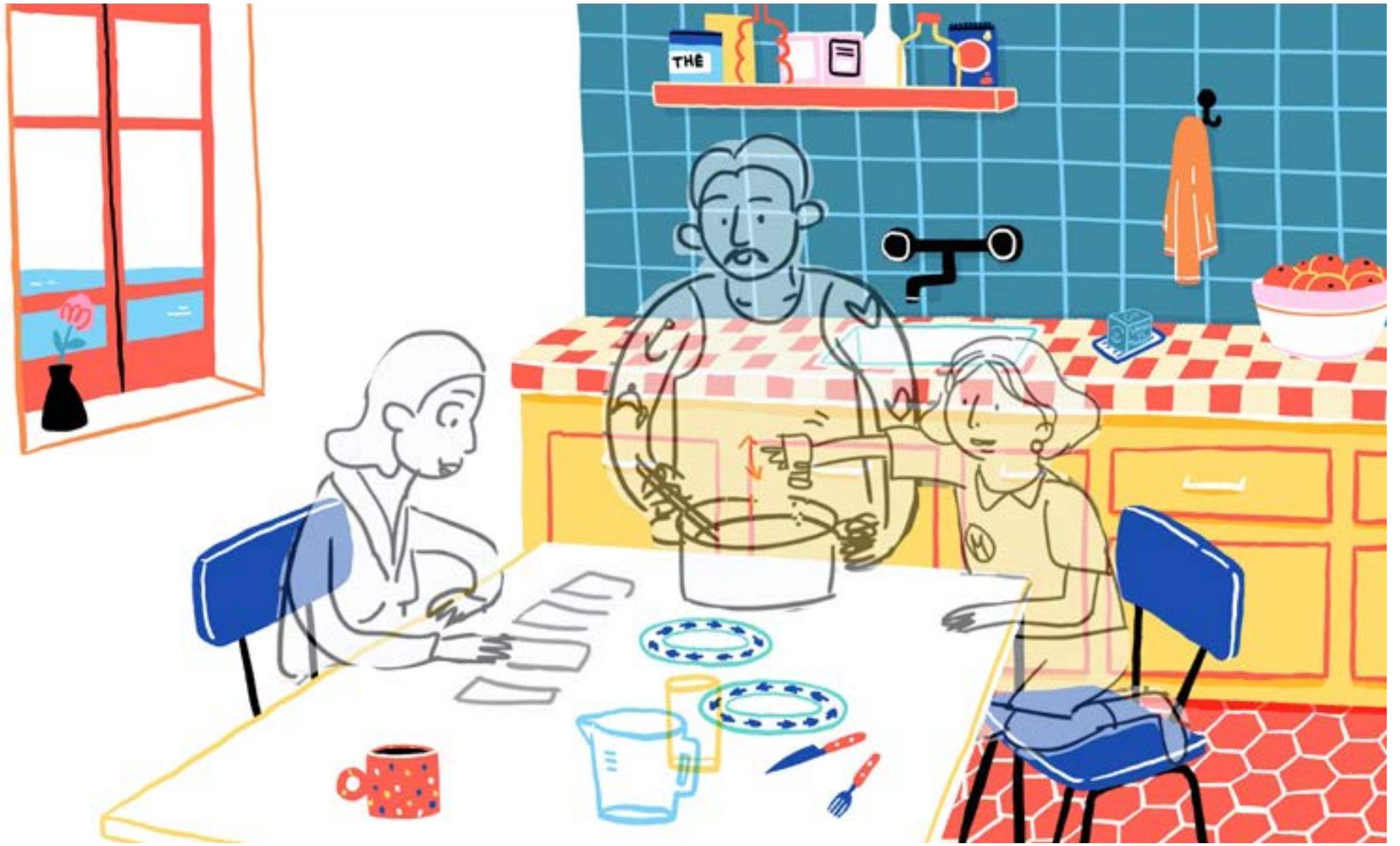


FANFAN



TONI





Épisode 9 _ La Cane aux Oeufs d'Or d'Hossegor

Univers visuel





La ferme



des graines aux madeleines



le goûter



toile Landaïse



le PASTIS landaïse

la plage Landaïse



la forêt Landaïse



Les landaïse



le surf à La Gravière



la plage des culs nus



Aïna



Mia et Blandina heureuses

la bicouise



Mia qui roumègue

Mia qui à la quinte



la poutounade



au loin très loin

Épisode 10 _ Boucle d'Or et les Macaques Berbères

Univers visuel





Note d'intention du réalisateur Patrick Volve

C'est à Lille que j'ai rencontré Émilie Djiane et Denis Walgenwitz pour la première fois. Je réalisais la Saison 02 de *Petit Malabar*, quand ils sont venus me présenter *Il est une fois*.

C'est avec bonheur, et aussi honneur, que j'ai accepté ce nouveau projet qui partage comme similitude avec *Petit Malabar* d'adapter une œuvre littéraire et graphique très originale, *Le Petit Chaperon belge* de Camille de Cussac, qu'il va falloir sublimer et mettre en mouvement. Cette belle perspective et aussi la rencontre avec Camille m'ont complètement convaincu de travailler sur ce beau projet.

Le concept amusant de détournement de conte et l'humour des pitches de chaque histoires revisités par Camille et Caroline, m'ont donné la vision d'une série très originale tout en étant universelle et très actuelle. Et bien sûr, cette série pour enfants à tout pour séduire aussi les parents ! C'est simple, drôle, cool et très beau en même temps !

Dès la lecture de tous ces contes, j'ai compris le challenge particulier que pose cette série à la réalisation : une grande variété de voix, de musiques, de personnages et de décors toujours différents ! Chaque épisode est un film en soi avec de nouveaux protagonistes ! L'intention est donc de conserver cette richesse, tout en trouvant des astuces de mise en scène pour rentrer dans l'économie du projet de série.

En amont, un storyboard précis, proche du lay out, permettra d'établir des plans nécessitant parfois peu d'animation complexes tout en restant expressifs. Sur d'autres plans, nécessitant plus de mouvements, on utilisera une technique d'animation 2D mixte, à la fois traditionnelle et à base de pantins, permettant une animation fluide et dynamique de certains personnages en conservant leur matières pré-établies.

Une bonne préparation de character-design et de posing permettra de préciser et accentuer l'expressivité des personnages, quand ils sont empreints de joie ou d'empathie par exemple. Tout ce processus permettra d'optimiser l'animation et l'acting de cette multitude de personnages hauts en couleur.

De la couleur et de la bonne humeur : c'est son style graphique et son ton qui rendront cette série homogène et bien vivante. L'adaptation graphique va permettre d'offrir des décors à la fois simples, très colorés et harmonieux. L'utilisation parfois de transparences et de matières termineront de restituer l'identité particulière des dessins originaux fait aux feutres Posca par Camille.

Le développement actuel du projet nous a déjà permis de faire un animatic complet de l'épisode 01 et de réaliser un magnifique teaser, faisant appel à tout les artistes impliqués dans le projet (heureuse collaboration avec le musicien Féloche !)

Cela nous a permis d'ajuster le ton, l'écriture et le rythme des épisodes. On a pu expérimenter le processus d'adaptation graphique avec l'animation et ainsi, mieux appréhender la production à venir. Motivé par le beau résultat déjà obtenu, me voici donc aujourd'hui avec toute l'équipe de *Have a Nice Day*, dans les starting blocks pour démarrer cette nouvelle et prometteuse aventure ! Un grand merci d'avance pour votre soutien.

Patrick Volve

Have a Nice Day

Créée en décembre 2020 par Émilie Djiane, ancienne directrice de la distribution cinéma et Denis Walgenwitz, expert dans la fabrication de films d'animation, HAVE A NICE DAY est un groupe de production audiovisuel indépendant lillois spécialisé dans l'animation.

Il est composé de :

HAVE A NICE DAY FILMS, société de production déléguée, a pour projet d'accompagner de nouveaux auteur.e.s, de raconter des récits originaux et des fables réjouissantes.

Elle compte dans son line-up actuel les projets suivants :

Il est une fois - série 10 x 7 min
adaptée de l'univers de Camille de Cussac
écrit avec Caroline Torelli et réalisé par Patrick Volve
en convention de production avec Canal+

Papa et moi - unitaire 52 min
écrit par Olesya Shchukina, Claire Sichez
et réalisé par Olesya Shchukina
en convention de développement avec France TV

Les Mères Lachaise - série 30 x 3 min 30
adapté du conte Instagram merelachaise de Camille Paix
écrit avec Sophie Benamon, Marie Manand
et réalisé par Alix Fizet

OTOMOX - série 13 x 13 min
écrit par Denis Walgenwitz, Caroline Torelli,
réalisé par Denis Walgenwitz

HAVE A NICE DAY STUDIO, société de production exécutive, accompagne la fabrication d'œuvres en développant de nouveaux process d'hybridation de technologies, et plus particulièrement pour des projets en Stop Motion, notre technique de prédilection.

Les locaux de 135 m² situé au centre de Lille accueilleront prochainement une prestation pour Vivement Lundi !
et les développements de Have A Nice Day Films.

Miyu Productions

Créée en Mai 2009 par Emmanuel-Alain Raynal, rejoint en 2015 par Pierre Baussaron, Miyu Productions est une société de production audiovisuelle et cinématographique spécialisée en animation qui produit des courts-métrages, séries et longs-métrages.

Miyu Productions a construit au fil des années l'image d'un studio d'animation exigeant par sa ligne artistique et son engagement, particulièrement par ses productions de courts-métrages d'animation. Plusieurs de nos films ont été reconnus et récompensés dans les plus prestigieux festivals, parmi lesquels figure **27** de Flóra Anna Buda, lauréat de la Palme d'Or et du Cristal du court-métrage aux festivals de Cannes et d'Annecy en 2023, ainsi que nos longs métrages, singuliers dans le paysage de la production contemporaine, (***Linda veut du poulet!*** de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, Cristal du long-métrage à Annecy en 2023).

La société a été récompensée par le Trophée de l'animation du Film Français en 2019 et a reçu le prix Procirep du producteur d'animation français en 2022.

La société développe aujourd'hui un portefeuille d'une dizaine de longs métrages, d'une vingtaine de courts métrages et de plusieurs séries et unitaires audiovisuels, et dispose de 4 studios de fabrication en France situés à Paris, Valence, Angoulême et Marseille et d'un studio en Belgique qui ouvrira bientôt prochainement ses portes à Bruxelles.

Miyu Distribution

En s'associant en 2017 avec Luce Grosjean, MIYU lance Miyu Distribution.

Spécialisée en ventes internationales et diffusion de courts métrages d'animation, la société distribue l'ensemble des courts métrages de Miyu Productions, les films de fin d'étude de grandes écoles d'animation ainsi que des films de structures de production indépendantes.

Cinq films de son catalogue ont été nommés aux Oscars.

En 2020, Miyu Distribution a été récompensée du prix de la meilleure société de distribution française remis par UniFrance et la Fête du court métrage.

La galerie Miyu

Dans la continuité de sa ligne éditoriale, MIYU a ouvert en avril 2022 au 101 rue du Temple à Paris, la première galerie d'art au monde dédiée aux arts et techniques de l'animation.

L'objectif est à la fois de proposer un espace de valorisation du travail plastique et visuel des cinéastes d'animation, mais aussi d'inscrire les techniques animées dans l'histoire de l'art contemporain.

La galerie a également vocation à s'ouvrir à tous et toutes et sera un lieu de création et de rencontre pour les artistes du champ de la création contemporaine qui souhaiteraient s'emparer des techniques de l'animation pour leurs œuvres via la création d'une résidence dédiée à l'animation en partenariat avec le Frac Picardie et un accompagnement en production et en monstration.

MIYU devient ainsi un label global pour diffuser et refléter le talent des cinéastes d'animation indépendants mondiaux.

MIYU devient ainsi un label global pour diffuser et refléter le talent des cinéastes d'animation indépendants mondiaux.

Longs métrages et projets audiovisuels



Linda veut du poulet!

C. Malta & S. Laudenbach · Long métrage · 80' · Comédie

Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale?

En coproduction déléguée avec Dolcevita Films · Co-produit par France 3 Cinéma · Distribution : Gebeka Films · Ventes internationales : Charades

Présenté à l'ACID du Festival de Cannes 2023

Cristal du long métrage, et Prix de la diffusion de la Fondation Gan, Festival d'Annecy 2023



Saules aveugles, femme endormie

P. Földes · Long métrage · 100' · Fable

Une adaptation originale de plusieurs nouvelles de Haruki Murakami.

Co-production déléguée : Cinéma Defacto et Miyu Productions (France) · En coproduction avec Studio MA (France), micro_scope (Canada), An Original Picture (Pays Bas), Doghouse Films (Luxembourg), Production l'Unité Centrale (Canada), ARTE France Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma · Distribution France : Gebeka Films · Ventes internationales : The Match Factory



Dozens of Norths (Pléthore de Nords)

K. Yamamura · Long métrage · 60'

Le premier long métrage du maître de l'animation japonaise Koji Yamamura, adapté des textes et illustrations qu'il a publiés dans la revue littéraire Bungakukai entre avril 2011 et novembre 2014. Une réflexion sur le « Nord » comme motif de la souffrance humaine, dans le contexte du tsunami de 2011.

En co-production avec Yamamura Animation



La vie de château

C. Madeleine-Perdrillat, N. H'Limy · 2019 · Unitaire TV jeunesse · 26'

Petite fille timide, Violette, huit ans perd ses parents dans un attentat à Paris. Désormais, elle vivra avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Violette le déteste : elle trouve qu'il pue. Alors elle décide qu'elle ne lui dira pas un mot.

Production déléguée : Films Grands Huit · En co-production avec Miyu Productions · Préachat : France TV, TV5 Monde et la RTBF Prix du jury au festival d'Annecy 2019



Moules-frites

N. HU · Unitaire TV jeunesse · 26'

Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

Scénario : Johanna Goldschmidt, Laure-Élisabeth Bourdaud · Auteure graphique : Aude Picault · Préachat France Télévisions



Le soldat méconnu

J. Malavoy · Unitaire TV documentaire · 55'

11 Novembre 1918, la sonnerie du cessez le feu retentit sur tout le front et met fin à une guerre de près de cinq années. Augustin Trebuchon est le dernier mort officiel de la 1^{ère} Guerre mondiale. Le soldat méconnu.

Animation par Ugo Bienvenu et Kevin Manach · En coproduction avec Artisans du Film et l'ECPAD · Diffusion Planète+ · Annecy 2014

Derniers courts métrages



27

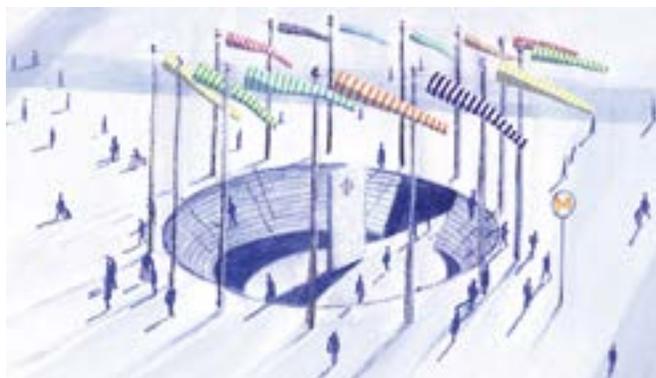
F. Anna Buda · 2022 · 11'

Alice a 27 ans et vit chez ses parents, elle n'a ni vie privée ni relation amoureuse. De retour à vélo de sa soirée d'anniversaire, elle a un accident. En sortant du coma, elle réalise qu'il est temps pour elle de partir.

Co-produit avec Boddah (Hongrie)

Palme d'or du court métrage, Festival de Cannes 2023

Cristal du court métrage et Prix de la meilleure musique originale, Festival d'Annecy 2023



La Grande Arche

C. Authouart · 2022 · 12'

7h30, c'est l'heure de pointe à la Défense. Les pas résonnent sur le pavé, chacun sait où il va, personne n'a besoin de ses yeux pour le guider et dans l'air flotte l'odeur du café à emporter. Les silhouettes glissent entre les pattes de l'*Araignée Rouge*, cependant, personne ne semble la remarquer. Assise au sommet des marches de la Grande Arche, je dessine. Je pensais connaître le quartier mais je réalise que je me suis trompée.

Présenté à Clermont-Ferrand 2023



Via Dolorosa

R. Gutgarts · 2023 · 12'

Entre toxicomanie, premières découvertes de la sexualité et état de guerre permanent, la cinéaste cherche sa jeunesse perdue en errant dans les rues de Jérusalem.

Présenté à la semaine de la critique du Festival de Cannes 2023



D'une Peinture à l'autre

G. Schwizgebel · 2023 · 3'

Le film commence avec l'apparition d'une chambre occupée par une enfant et sa bonne noire jusqu'à la reproduction de *L'Olympia* (1863) d'Édouard Manet et de *La Blanche et la Noire* (1913) de Félix Vallotton. Ce film évoque aussi bien le fait de peindre que le changement de rapport entre les personnages présentés sur ces deux tableaux.

Co-produit avec Studios GDS (Suisse)

Présenté en sélection officielle au Festival d'Annecy 2023



Nezumizoko Jirokichi

Rintarō · 2023 · 24'

Alors que la ville d'Edo est plongée dans l'obscurité, un homme sort du grenier d'une maison. C'est le fameux Jirokichi, surnommé Nezumikozo/le Rat, un bandit vertueux qui dérobe les riches pour les distribuer au pauvre peuple. Orin, une marchande, mène une vie difficile avec son jeune enfant. En profitant de la détresse de cette pauvre femme, des yakuzas tentent de dévoiler la véritable identité de Nezumikozo/le Rat.

Co-produit avec Genco (Japon)

Présenté en séance spéciale au Festival d'Annecy 2023



Aaaah!

O. Cerfon · 2022 · 5'

« Aaaaah! » c'est des cris de douleur, la surprise, l'effroi, la joie, des chants, des râles, des rires, la colère... « Aaaaah! » c'est l'expression avec laquelle les enfants, ces êtres primaires et innocents, font l'expérience de la vie en collectivité, bien encadrés par les coups de sifflets des adultes.

Présenté à Clermont-Ferrand et la Berlinale 2023

Sélection de projets en développement



Ogresse

C. McLorin Salvant et L. Bertels · Long métrage · 80' · Tragi-comédie

Ogresse est une tragi-comédie oscillant entre ballades, valse jazz, tempos rapides, et lamentos baroques, sur une Ogresse qui vit seule dans les bois jusqu'à ce qu'un jeune homme déterminé à la tuer gagne fatalement son cœur.

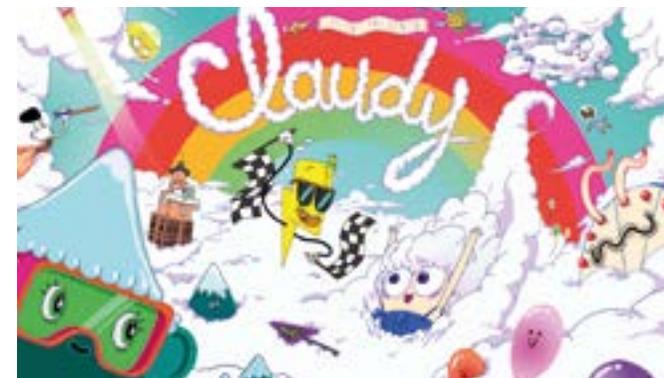
Prix Ciclic et le Prix TitraFilms, Pitches MIFA, Festival d'Annecy 2023



Happy end

M. Amachoukeli, V. Mamounia-Kouka · Long métrage · 80'

Et si la Mort disparaissait du jour au lendemain ? Quid alors du monde et de Bertha King, ancienne militaire de carrière, profondément suicidaire et parfaitement contrariée par la nouvelle ?



Clauddy

L. Côte-Colisson & L. Roussel · Série jeunesse · 52x11'

Clauddy est un enfant du Petit Peuple des Nuages. Aussi timide que passionné, il rêve d'illustres aventures. Il fantasme démesurément sur la Terre, ce monde qui n'est pas le sien et qui ne lui est aucunement accessible. Avec ses amis, Éclair et Le CD, ils forment un trio détonnant au quotidien plein de péripéties en tous genres.

Convention de développement France Télévisions



Patouille

C. Campos, I. Bernard-Espina, M. Boulissière · Série jeunesse · 26x5'

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes.

Spécial TV préacheté par France Télévisions

Convention de développement France Télévisions



Le parfum d'Irak

F. Alani · Unitaire TV · 90' · Documentaire animé

Feurat Alani raconte l'histoire récente de l'Irak à travers son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte. Une histoire de famille, de rencontres, de souvenirs, qui retrace son destin à cheval entre deux pays. Adapté en livre en 2018 puis en série de 20 épisodes pour ARTE, cette dernière partie du récit aborde l'après 2011, les « Années Daech ».

En co-production avec Nova Productions · Préachat ARTE



Passion

C. Bruneau, E. Gobbé & L. Sarfati · Série · 7x30'

Ils ont une vingtaine d'années : trois garçons et trois filles partagent une grande maison et découvrent la liberté en vivant leurs premiers moments d'émancipation. Étudiant depuis toujours, Jésus est le doyen et le propriétaire de la maison et choisit ses invités. Nous suivrons leurs aventures amoureuses et amicales qui s'entremêleront au fil des épisodes, tissant une histoire commune de jeunes adultes en 2023.

En coproduction avec Everybody on Deck (France)

En développement



MIYU  **HAVE A NICE DAY**