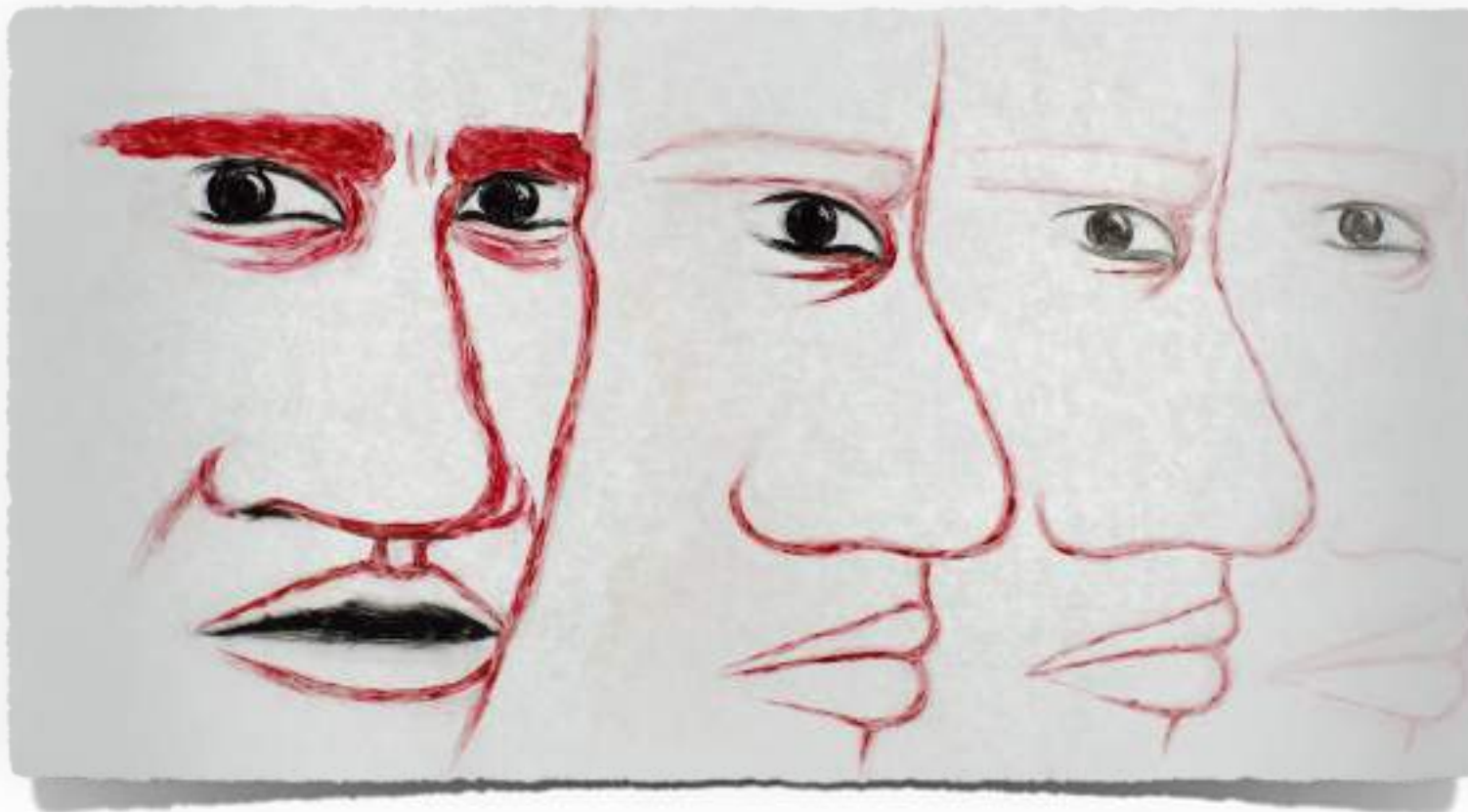




Discussion animée entre entendeurs de voix

Un film de Tristan Thil
FRANCE | 2022 | DURÉE 12 Minutes
FORMAT : PEINTURE SUR VERRE | SON : 5.1 | VISA

PRODUCTION

Cinéphage Productions
12/24 Films

AVEC LA PARTICIPATION DE

CNC
Région Sud
Région Auvergne Rhône-Alpes

DISTRIBUTION

Miyu Distribution

Synopsis



Au terme de *schizophrène*, ils préfèrent celui d'*entendeur de voix*.

Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia qui a créé et anime un groupe de parole destiné à des personnes atteintes d'un mal réputé incurable, et dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la *folie* : la schizophrénie.

Avec elle, ils racontent leurs vies avec des voix dans la tête. Ils témoignent, débattent, et échangent sur leur recherche commune pour vivre mieux avec des troubles qui ne les quitteront sans doute jamais. Des troubles qui, contre toute attente, touchent également Virginia...



Note d'intention - Rencontre avec les entendeurs de voix - Tristan Thil

Avant leur rencontre, la folie m'effrayait. Cette *crainte du fou*, résultant surtout d'une méconnaissance de ma part, acheva de se dissiper avec une certaine ironie quand je fis cette erreur de jugement fondamentale sur la personne qui me présentait le groupe d'entendeurs de voix qu'elle avait créé : elle n'était pas psychiatre, comme je l'avais d'abord cru, mais elle-même « entendeuse de voix ».

Depuis quelques années, la psychiatrie connaît d'importantes évolutions dans le rapport qu'elle entretient avec les premiers concernés : les patients, redéfinis par eux-mêmes comme *usagers de la psychiatrie*. Ces évolutions se concrétisent sur différents plans, par la multiplication des alternatives à la psychiatrie clinique, par une rencontre du savoir médical des médecins et du savoir expérientiel des malades, et par une remise au coeur du dispositif de soin de l'utilisateur de la psychiatrie¹.

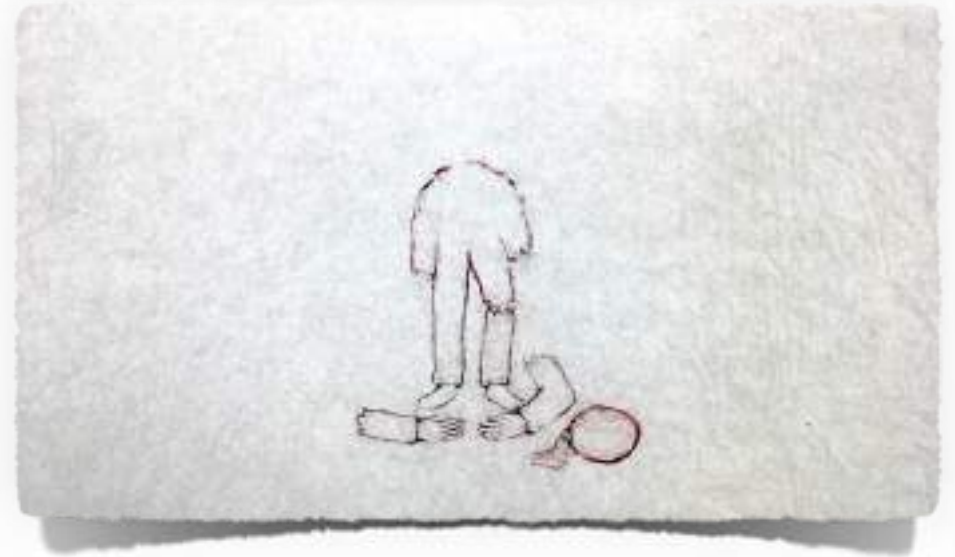
Parmi les moyens de ces nouvelles pratiques, les groupes d'entendeurs de voix s'adressent aux personnes touchées d'un mal réputé incurable : la schizophrénie. Ces groupes incarnent l'essence de ces approches qui remettent l'utilisateur au centre du dispositif de soin et révolutionne la psychiatrie. Ils bouleversent les représentations en dé-stigmatisant une maladie dont le nom résonne comme l'incarnation des plus effrayants fantasmes sur la *folie*. Une des caractéristiques de ces groupes est d'être strictement réservé aux usagers de la psychiatrie. Cependant, grâce à la relation de confiance développée avec eux sur un temps long, j'ai pu exceptionnellement y avoir accès et nourrir ce projet de film au fil des réunions auxquelles j'assistais.

Peu à peu, je me suis attaché à ce groupe que je retrouvais régulièrement et que je voyais évoluer. C'est par ces personnes que sont apparus les personnages de cette fiction qui, même s'ils ont évolués derrière d'autres prénoms, ont continué de faire résonner leurs voix dans l'écriture du scénario. Les enjeux de chacun, les thématiques abordées durant les réunions, m'ont également aidés à faire les choix de séquences et les parcours que je voulais raconter. L'accès inédit à un groupe d'entendeur de voix nous permet une plongée sans filtre dans les préoccupations, les ressentis, et le processus d'un groupe qui se construit et soigne par la parole.

¹ Source : Dr. Lucile Bleuet, « De l'hallucination acoustico-verbale à l'entente de voix », thèse d'exercice en Médecine, sous la direction du Dr. Elie Péneau, Lyon, Université Claude Bernard, septembre 2017.

Note de Production - Victor Ede

Alors qu'on estime à 23 millions le nombre de personnes dans le monde atteintes de schizophrénie, qu'en France une personne sur cent déclenche la pathologie, qu'on peut considérer que tout phénomène d'exclusion est un facteur déclencheur, la schizophrénie est pour la plupart d'entre nous une inconnue, un fantasme, donc une peur. C'est tout l'objet de ce film aujourd'hui. Tristan Thil déploie dans son film un dispositif qui peut paraître complexe pour des documentaristes, mais qui nous apparaît aujourd'hui évident. Il est le fruit d'observations, de films d'animations qui nous ont inspirés, de discussions passionnées entre producteurs, coproducteurs réalisateurs et artistes graphistes.



Tous ces questionnements d'abord nés d'une démarche documentaire nous ont mené à la nécessité d'utiliser la technique de l'animation afin de donner un espace suffisant à la parole. Les compétences de Cinéphage Productions étant concentrées sur le documentaire, la collaboration avec 12//24 Films a permis de mettre leur expertise de l'animation au service du projet. Cela a permis à Tristan et aux auteurs graphique de définir les techniques les plus appropriées à la narration.

Le choix de la peinture sur verre et de l'animation sur banc-titre découlent d'une volonté commune de débarrasser les images de toute représentation directe du réel, afin de permettre une plus grande attention portée aux différents témoignages. Elle sera alors plus évocatrice et plus propice à susciter l'imagination du spectateur et son empathie.

Tristan Thil

Après des études d'Histoire et une formation musicale au Conservatoire, il entre aux Beaux-Arts et en sort diplômé en 2007, en étant passé par la FAMU (école de cinéma et d'animation à Prague).

En 2010, après quelques expériences comme technicien en fiction et documentaire, il passe à la réalisation et tourne son premier documentaire, *Après plusieurs films documentaires*, il poursuit son travail d'écriture, explorant aussi les champs de la fiction, de l'animation, ou du scénario pour la bande-dessinée.



Cinéphage Production

Société de production créée en 2007 par Victor Ede et Jean-Robert Viallet. Conçue initialement comme un atelier de production, elle produit depuis 2014 principalement des documentaires.

Majoritairement en coproductions internationales, les films sont à destinations aussi bien du cinéma, de la télévision ou plus récemment des plateformes VOD. Les projets accompagnés sont le résultat d'écritures exigeantes, singulières et donnent naissance, souvent, à des films engagés cherchant à représenter une diversité de points de vue, de démarches et de cultures.



12/24 films

12 // 24 Films est une société lyonnaise soutenant et accompagnant des projets singuliers orientés tout public depuis janvier 2019. Née de

l'association entre deux anciens techniciens Marianne Chazelas et Maxime Fossier, 12//24 films accompagne les auteurs et s'attache à créer des passerelles entre le cinéma traditionnel et l'animation.



Miyu Distribution

Créée en 2017, Miyu Distribution est née de la rencontre entre Luce Grosjean, à la tête de Seve Films, et Miyu Productions.

Spécialisée en ventes internationales et diffusion de courts métrages d'animation, la société distribue les films de fin d'études ainsi que des films de structures de production indépendantes. Quatre films de son catalogue ont été nommés aux Oscars et Miyu a reçu pour son travail le prix de la meilleure société de distribution française lors de UniFrance et de la Fête DEdu court métrage.

