

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

Miyu Productions & New Deer présentent

Anxious Body

Un film de Yoriko Mizushiri

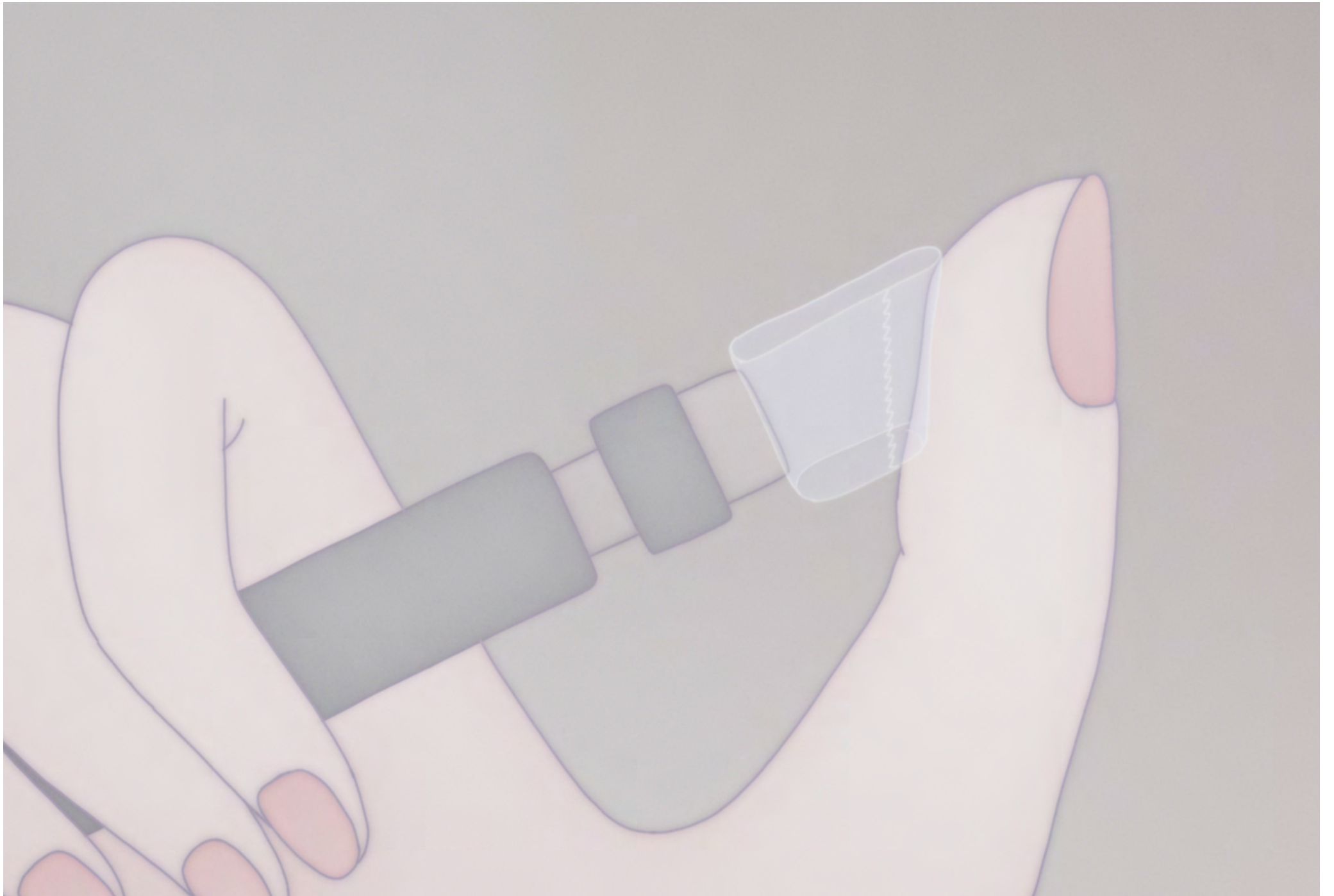
Synopsis

Notre corps ressent quelque chose et devient anxieux,
et parce qu'il est anxieux, il cherche à ressentir quelque chose.

Si je tire sur du scotch avec les doigts et le coupe, qu'est-ce-que mon corps va ressentir ?
Les textures, les formes, les contacts.

Toute sorte d'associations se font et se mélangent entre elles sans limites.
Et puis de nouveau notre corps se sent gêné, délicatement et avec sensualité.

France, Japon · 5'47 · 2021 · 5.1 · Animation numérique 2D



Yoriko Mizushiri

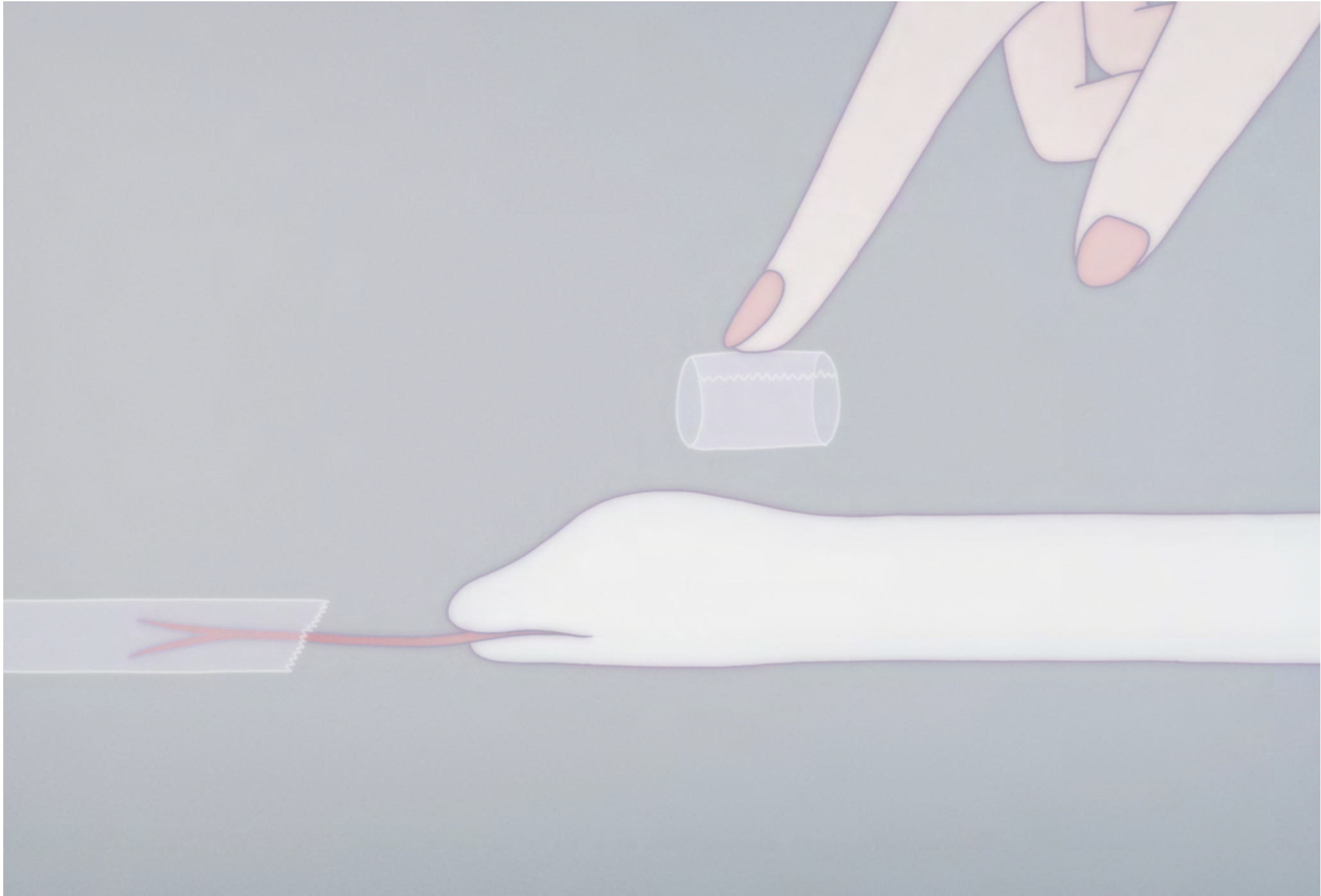
imoredy.com · [instagram.com/yorik0](https://www.instagram.com/yorik0)



Née en 1984, Yoriko Mizushiri est une réalisatrice indépendante diplômée de l'Université d'art et de design Joshibi au Japon, où elle a réalisé certaines de ses œuvres précédentes comme *Shiri-play* (2005), *Kappo* (2006), *Enyogu* (2007), *Lena Lena* (2009) et *Sushi* (2011), inspirée par le dessinateur de manga Yasuji Tanioka et la jeune peintre Tomoko Kashiki. Ensuite, elle s'est engagée dans sa trilogie qui se concentre sur le sens du toucher : *Futon* (2012), *Snow Hut* (2013), et *Veil* (2014). Avec ces films, elle a été nominée et récompensée dans les plus grands festivals d'animation comme Berlinale Annecy et Zagreb.

Sensibles, fluides, physiques, érotiques, méditatifs, mélancoliques et féminins, les films, installations, vidéos musicales et dessins de Yoriko Mizushiri offrent de nouvelles perspectives sur des parties du corps distinctes, basées sur un contrôle infiniment talentueux de la ligne et du mouvement, un choix de lumière, des « couleurs corporelles » comme le rose et le violet et sans émotionnalité superflue dans le visage et les yeux.

Ses animations offrent des suggestions haptiques et nous plongent dans des fragments de la vie quotidienne, des gestes et des moments minuscules, dans les abysses de l'inconscient. Le rythme serein des œuvres de Mizushiri laisse la porte ouverte aux spectateurs pour qu'ils se laissent aller à une interprétation intime.



Miyu Productions

contact@miyu.fr · +33 1 43 44 53 76 · miyu.fr

Miyu Productions est une société de production de films d'animation créée en mai 2009, dirigée par Emmanuel-Alain Raynal, son fondateur, et Pierre Baussaron. La société tient une ligne éditoriale exigeante, en se concentrant sur des films aux propositions artistiques fortes. Miyu Productions est connue pour ses courts-métrages d'animation, dont beaucoup ont été reconnus et primés à travers le monde. Elle développe actuellement un portefeuille d'une vingtaine de courts métrages, dont six coproductions coproductions internationales.

La société est actuellement en production de plusieurs longs métrages, dont le long métrage de Pierre Földes, *Saules aveugles, femme endormie*, adapté de plusieurs nouvelles nouvelles de Haruki Murakami, *Planètes* de Momoko Seto, *Linda veut du poulet !* de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, ainsi que le premier long métrage de Koji Yamamura, *Dozens of Norths*. Miyu est également impliquée dans plusieurs grands projets pour la télévision, dont *Claudy*, une série de 52x13 minutes de Luce Cote Colisson et Lucie Rouxel, et *Patouile*, une série de 26x5 minutes de Ines Bernard Espina, Mélody BouliSSIère et Clémentine Campos.

New Deer

contact@newdeer.net · newdeer.net

New Deer est une société fondée par Nobuaki Doi qui aide les talents du domaine de l'animation indépendante à se connecter au monde. Les activités de la société couvrent un large éventail : distribution en salle, planification et gestion de divers événements et festivals, production et coordination de films et d'œuvres de commande, écriture et montage, et organisation de conférences.

Nobuaki Doi est né à Tokyo en 1981. Il a obtenu son doctorat à l'université de Tokyo, en terminant sa thèse sur les films d'animation de Yuri Norstein. En 2015, il est nommé directeur du festival international d'animation de New Chitose. Nobuaki travaille en tant que conservateur, chercheur et critique d'animation.

Il est le cofondateur du CALF, un collectif d'animateurs indépendants japonais qui produit des DVD d'animations japonaises indépendantes et fait découvrir au public japonais l'animation étrangère par le biais de projections exceptionnelles. Après avoir repris la branche distribution du CALF, Doi a créé New Deer, Inc. en 2015.



Crédits

Réalisation, storyboard, animation, montage

Yoriko Mizushiri

Miyu Productions

Emmanuel-Alain Raynal

Pierre Baussaron

New Deer

Nobuaki Doi

Commandé par

Towada Art Center

Curateurs : Kodama Kanazawa, Meruro Washida

Avec le soutien du

Centre National du Cinéma et de l'image animée

Son

Yuka C. Honda

Conception titres

Yosuke Nakanishi (Studio PT.)

Hiroko Terawaki

Mix son

Seigen Ono

Visa n°154.304

ISAN 0000-0005-B735-0000-I-0000-0000-K

